

Centre
Pompidou



RÉGION
CENTRE
VAL DE LOIRE



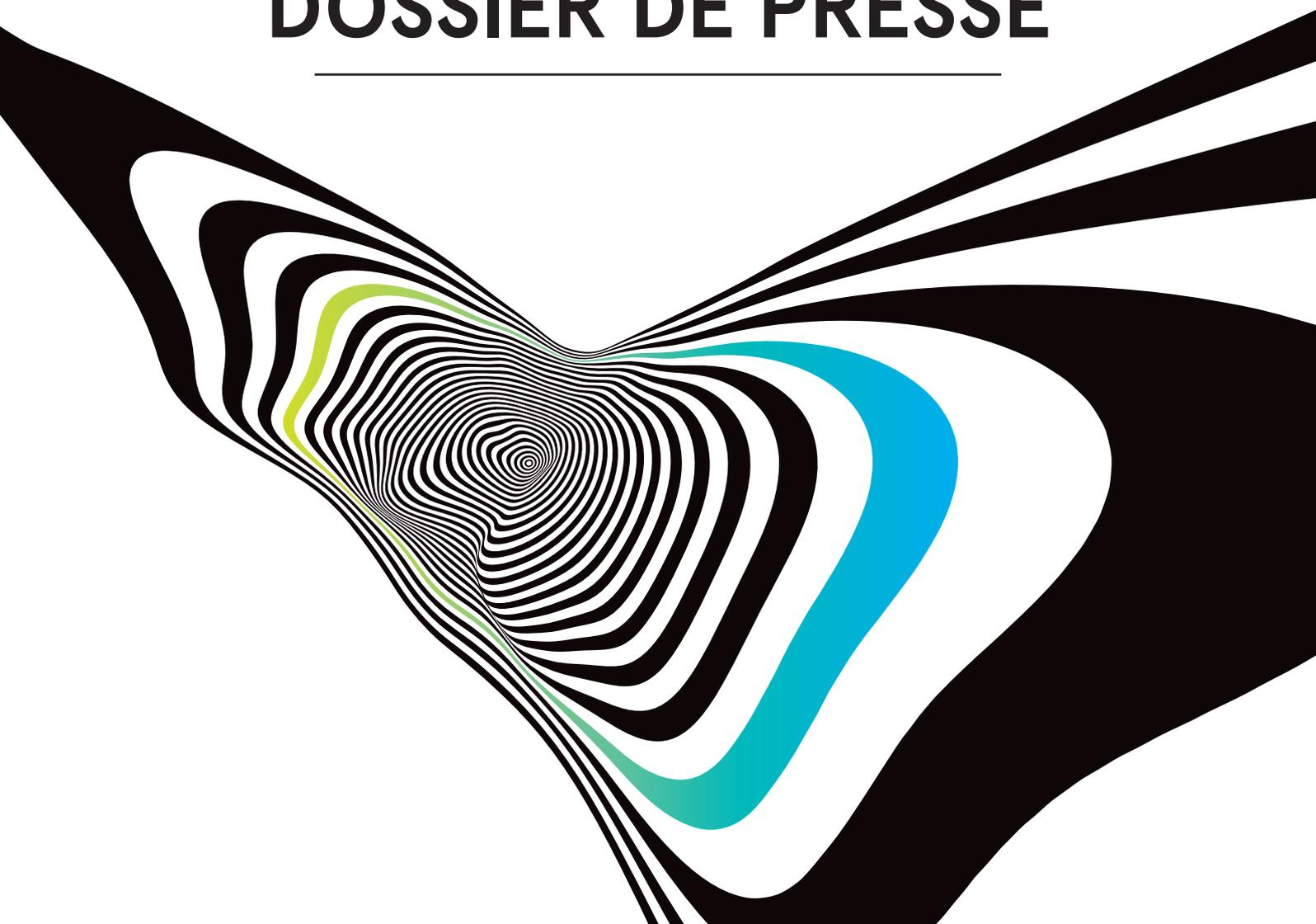
FESTIVAL

AR(t)
CHIPEL

DU 18.10
AU 03.11
2024

PARCOURS AU CŒUR DE LA CRÉATION

DOSSIER DE PRESSE



ÉDITOS

Laurent LE BON

Président du Centre Pompidou



C'est avec beaucoup d'enthousiasme que le Centre Pompidou participe à la deuxième édition d'**AR(t)CHIPEL**. Ce festival qui s'installe désormais durablement dans le paysage culturel, incarne notre souhait de diffuser la collection du Musée national d'art moderne qui appartient à toutes et tous, bien au-delà de Paris, et parfois dans des endroits inattendus.

A la veille du début de grands travaux qui entraîneront la fermeture du bâtiment parisien du Centre Pompidou à la fin de l'été 2025, et en préfiguration de notre programme **Centre Pompidou | Constellation**, ce partenariat avec le festival et plus largement avec la Région Centre-Val de Loire qui regorge de richesses culturelles, patrimoniales et paysagères est pour nous un honneur.

Que soient ici remerciés toutes celles et ceux qui rendent cette aventure possible.

François BONNEAU

Président de la Région
Centre-Val de Loire



Le partenariat entre le Centre Pompidou et la Région Centre-Val de Loire a donné naissance à un festival atypique, unique en France !

Le dialogue entre les œuvres prêtées et les lieux d'art ou les grands sites du patrimoine où elles sont installées donne une autre couleur tant aux unes qu'aux autres. **AR(t)CHIPEL** propose ainsi aux connaisseurs et amateurs d'art contemporain un angle inédit sur les œuvres, et aux férus d'histoire et de patrimoine une touche contemporaine, clin d'œil des créateurs d'aujourd'hui aux artistes d'hier.

Le festival se vit comme un parcours de découverte à travers la région Centre-Val de Loire, terre de Renaissance et de création vivante ! Car au-delà du partenariat qui lui donne naissance, **AR(t)CHIPEL** met en dynamique toutes les formes de création contemporaine du territoire, et révèle l'esprit d'un Val de Loire héritier de Léonard de Vinci.

Le festival s'inscrit dans la saison culturelle et touristique

Nouvelles Renaissance(s).

SOMMAIRE

| | |
|---|-----------|
| PRÉSENTATION GÉNÉRALE | 10 |
| ACCUEIL D'OEUVRES DU CENTRE POMPIDOU | 14 |
| ATELIERS D'ARTISTES ET AUTRES LIEUX | 31 |
| ARCHITECTURE | 62 |
| ÉVÈNEMENTS | 69 |
| ACTIONS PÉDAGOGIQUES | 73 |

Festival AR(t)CHIPEL : un partenariat entre le Centre Pompidou et la Région Centre-Val de Loire lancé en 2023, qui s'étend jusqu'en 2026

Depuis 1977, le Centre Pompidou n'a cessé d'être un lieu profondément ancré dans la cité et ouvert sur le monde et l'innovation. Son bâtiment emblématique abrite la plus riche collection d'art moderne et contemporain en Europe, l'une des deux plus grandes au monde, ainsi que des expositions, des colloques, des festivals, des spectacles, des projections ou des ateliers pour le jeune public. Sa programmation d'une extrême richesse, au croisement des disciplines et des publics, attire chaque année plus de 3 millions de visiteurs. Fidèle à sa volonté de rendre accessible au plus grand nombre la culture et la création, **le Centre Pompidou développe sa présence dans les régions et à l'international.**

En 2026, le Centre Pompidou fermera afin de rénover son bâtiment permettant, notamment, l'optimisation énergétique mais aussi pour proposer un nouveau projet culturel d'envergure réinventant l'utopie originelle du Centre. Cette période de fermeture pour travaux offre l'opportunité de renforcer sa présence sur les territoires en privilégiant la co-construction et l'inscription dans la durée. Le Centre est particulièrement heureux de cette collaboration avec la région Centre-Val de Loire qui donne à voir des œuvres de sa collection dans des lieux inattendus et au sein de projets originaux.

Parallèlement, **Centre Pompidou | Constellation** se déploiera à l'international afin de faire connaître le foyer artistique qu'a été et qu'est la France, dans un dialogue fécond avec toutes les scènes internationales qui ont vocation à y être montrées et à entrer dans la collection pluridisciplinaire du Centre Pompidou - Musée national d'art moderne — lui-même héritier du Musée des Écoles étrangères du début du 20^e siècle.

Le Centre Pompidou et la Région Centre-Val de Loire ont engagé une collaboration en vue de présenter au public des œuvres de la collection du Centre Pompidou - Musée national d'art moderne dans le cadre de la saison culturelle et touristique **Les Nouvelles Renaissances** organisée par la Région Centre-Val de Loire. Ce partenariat vise à **mettre en valeur à la fois les richesses patrimoniales et artistiques du Centre-Val de Loire et la diversité de la collection pluridisciplinaire du Centre Pompidou.** Il s'agit notamment de faire dialoguer des artistes de la collection du Centre Pompidou qui ont eu un rôle important en région Centre-Val de Loire.

Le Festival AR(t)CHIPEL, dont la 1^{re} édition s'est tenue à l'automne 2023, aura lieu chaque année **jusqu'en 2026**, année forte marquée par la **célébration du cinquantième anniversaire des décès d'Alexander Calder et Max Ernst**, artistes majeurs de la collection du Centre Pompidou, qui ont vécu en région Centre-Val de Loire.

Festival AR(t)CHIPEL : Le Centre Pompidou s'expose en Centre-Val de Loire

Automne 2023 à 2026 : Faire dialoguer des œuvres et des lieux chargés d'histoire et de créativité

Les Nouvelles Renaissance(S), saison culturelle et touristique de la région Centre-Val de Loire, célèbrent depuis 2019 la créativité, les savoir-faire et l'art de vivre dans des lieux emblématiques ou plus confidentiels, toujours vecteurs de partage et d'échanges.

Temps fort de cette saison, le festival AR(t)CHIPEL incarne la volonté conjointe de la Région Centre-Val de Loire et du Centre Pompidou de mettre en valeur les richesses patrimoniales et artistiques régionales dans la diversité de la collection du Centre Pompidou.

L'accord de partenariat entre la Région Centre-Val de Loire et le Centre Pompidou 2023 - 2026 a été signé le 28 mars 2023 à Paris et s'est installé en région à l'automne 2023.

Au-delà de la découverte d'œuvres de la collection du Centre Pompidou, le festival AR(t)CHIPEL propose également d'**approcher la création au plus près** par l'ouverture d'ateliers d'artistes de différentes générations, des maisons d'écrivains et des lieux de création. Moments privilégiés et particuliers pour entrer dans l'intimité de la création !

Retour sur la 1^{re} édition du Festival AR(t)CHIPEL

Mobilisant une centaine de partenaires culturels et institutionnels, le nouveau festival AR(t)CHIPEL a lancé une véritable dynamique à l'automne 2023.

Les chiffres clés de cette 1^{re} édition :

51 lieux ouverts au public :
15 maisons d'écrivains et lieux d'auteurs
25 ateliers d'artistes
11 musées ou centres d'art

Festival célébré dans 35 communes réparties dans les 6 départements de la région Centre-Val de Loire (Cher, Eure-et-Loir, Indre, Indre-et-Loire, Loir-et-Cher et Loiret)

9 000 visiteurs
28 œuvres du Centre Pompidou...
1 conférence
10 rencontres
45 expositions
1 concert
1 performance



Nicolas Herubel (9)



Jesús Rafael Soto - MBA Orleans



Ettore SOTTASS - MBA Orleans



Lycée Joséphine Baker



Wang Keping - Chambord

Centre-Val de Loire : territoire de nature, culture et art de vivre !

L'identité de la région Centre-Val de Loire se définit par sa **nature exceptionnelle**, par son **histoire** et ses **sites patrimoniaux**, par une **vitalité culturelle** et par ses **produits et son amour de la table**.

UN PATRIMOINE EXCEPTIONNEL

Terre royale baignée par l'un des plus majestueux fleuves du monde, la région Centre-Val de Loire est l'héritière d'une histoire placée sous le signe de l'art. La Renaissance nous a légué d'illustres châteaux, des jardins merveilleux et des cathédrales de renom. Le tout au cœur d'une région bercée par des paysages classés au Patrimoine Mondial de l'Humanité par l'Unesco. Source d'inspiration inégalée, la Loire est la colonne vertébrale de cet ensemble toujours en perpétuelle création.

UNE NATURE À CÉLÉBRER

Le patrimoine historique et culturel du Centre-Val de Loire a pour écrin un territoire naturel exceptionnel, à découvrir en douceur. Riche de ses 3 Parcs Naturels Régionaux, de l'inscription du Val de Loire au Patrimoine Mondial de l'UNESCO en 2000, de ses régions naturelles aux terroirs vivants et généreux, la région Centre-Val de Loire offre à ses habitants et à ses visiteurs des paysages authentiques, qui se découvrent à vélo, dans une approche respectueuse et préservée, sur près de 5200 km d'itinéraires cyclables.

UN JARDIN DE LA FRANCE À DÉGUSTER

Connue pour être le « Jardin de la France » et le pays de François Rabelais, la région Centre-Val de Loire est également reconnue pour l'excellence de ses produits agricoles, la force de ses terroirs et sa douceur de vivre. Inspirant, gourmand et fier de ses traditions culinaires et de son art de vivre « à la française », le Centre-Val de Loire c'est aujourd'hui plus 350 caves touristiques dans le Val de Loire, 5 AOP fromages de chèvre et plus de 100 produits régionaux répertoriés dans un inventaire publié par l'Institut Européen d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation (IEHCA). Des savoir-faire reconnus et une tradition épicurienne considérée depuis la Renaissance comme une référence dans le monde pour célébrer un patrimoine culinaire exceptionnel !



Domaine de Chaumont-sur-Loire



Échappées à vélo - Chartres

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

FESTIVAL AR(t)CHIPEL 2024

Anne-Laure Chamboissier
Commissaire artistique

Dans la continuité du Festival AR(t)CHIPEL 2023, cette deuxième édition aura lieu durant les **vacances de la Toussaint 2024 (18 octobre - 3 novembre)** et s'articule autour de l'accueil d'œuvres de la collection du Centre Pompidou. Cette présence met en dynamique tout un ensemble de forces vives en région Centre-Val de Loire, ateliers d'artistes, maisons d'écrivain.es, et de compositeur.trices, collections privées ouvertes exceptionnellement, lieux de résidence... En concertation avec la Région Centre-Val de Loire et le Centre Pompidou, il a été décidé pour 2024 de renforcer deux axes de la programmation : en amont du festival, des **actions en direction des jeunes** (écoles primaires, collèges et lycées, écoles d'art...) du 14 au 17 octobre et pendant le festival, la thématique de l'**Architecture** sera accentuée avec la participation du FRAC Centre-Val de Loire.

LE FESTIVAL EST CONSTRUIT SUR QUATRE VOLETS

Accueil d'œuvres du Centre Pompidou

Sur le même modèle que l'an dernier, en 2024 des œuvres de la collection du Centre Pompidou ont été choisies pour entrer en dialogue avec les lieux autour du prisme de leur histoire, de leur architecture ou de leurs projets d'expositions. Ces choix se sont fait en concertation avec les directeur.ice.s des lieux en décembre 2023. La programmation s'enrichit d'un nombre d'œuvres croissant et de nouveaux lieux d'exposition : les Musées des Beaux-Arts de Tours, d'Orléans et de Chartres, le Musée de l'Hospice Saint-Roch à Issoudun, le Musée du Véron, la Maison Dutilleux-Joy à Candès Saint-Martin, le Centre de Céramique Contemporaine de la Borne à Henrichemont, la Fondation du Doute et l'école d'Art Agglopolys à Blois, le Château de Châteaudun, l'ArTsenal à Dreux, le Collège royal et militaire à Thiron-Gardais, le Château du Rivau.

Ateliers d'artistes, maisons d'écrivain.e.s, compositeur.ice.s, collections privées et lieux de résidence

La précédente édition a permis d'identifier de nouveaux lieux et acteurs culturels de la région en veillant à un juste équilibre sur l'ensemble du territoire. Une attention est à nouveau donnée à la pluralité des pratiques artistiques et esthétiques, à l'équilibre entre hommes et femmes, à la ruralité ainsi qu'au respect de la charte des bonnes pratiques signée entre la Région Centre-Val de Loire et le réseau Devenir Art.

Des collections privées seront ouvertes exceptionnellement comme la collection d'art africain contemporain de Margaux et Raphaël Blavy à Saint-Épain en Touraine ou encore la collection Wang Keping des Barrère à Rilly-sur-Loire. Des rendez-vous auront lieu avec certains artistes ayant ouvert leurs ateliers en 2023, dans d'autres contextes (résidence, actions pédagogiques) ou lieux (musées, centres d'art, ateliers d'autres artistes) proposant d'autres angles sur leur travail.

Architecture et création

L'ouverture en 2023 de la Maison de Pascal Häusermann à Mery-sur-Cher a rencontré un grand succès et il est apparu important de renforcer l'axe architecture de la programmation. De nombreux bâtiments d'architectes importants des XX^e et XXI^e siècles, parfois méconnus par le grand public, sont présents en région, comme ceux de Christian Gimonet, Jean Prouvé, Jakob et Mac Farlane ou encore Jean-Yves Barrier. La sélection et la découverte de certaines de ces architectures viendront enrichir les différents parcours du festival.

Les collections du FRAC Centre-Val de Loire seront mises à l'honneur avec l'exposition sur la ville présentée à la Fondation du Doute, permettant ainsi de croiser certaines œuvres issues de la collection du FRAC et celles du Centre Pompidou. Le bâtiment du FRAC Centre-Val de Loire, baptisé « Les Turbulences » et imaginé par Jakob et Mac Farlane sera mis à l'honneur et accueillera sur un ou deux jours une programmation spécifique et la mise en valeur de certaines de ces œuvres.

Actions pédagogiques et de médiation en direction des jeunes (écoles primaires, collèges et lycées, écoles d'art).

Il est essentiel en 2024 que les jeunes soient associés à ce festival. Des actions de médiation, ateliers ou encore workshops sont imaginés à partir de certaines propositions artistiques et d'autres à partir des projets pédagogiques des établissements retenus qui œuvrent à la conservation, à la transmission et à la valorisation des savoirs-faire et des métiers, que cela soient des lycées d'enseignement général et technique ou encore des écoles d'art. La présence des étudiants d'école d'art sera renforcée comme médiateurs ou assistants lors du montage sur certains lieux du festival. Seront mis aussi en lumière certains projets Aux Arts Lycéens et Apprentis dispositif mis en place par la région Centre-Val de Loire et des commandes publiques 1% réalisées ces deux dernières années.

Comme en 2023, AR(t)CHIPEL 2024 propose différents parcours au cours des quinze jours des vacances de Toussaint. En convoquant la création artistique contemporaine, il s'agit bien de mettre en lumière sa pluralité au cœur d'un patrimoine et d'une nature exceptionnels et de dessiner par la programmation un véritable récit réactualisant une histoire des formes, du territoire et notre manière d'y habiter. Une occasion à ne pas manquer de découvrir cette belle et passionnante région Centre-Val de Loire sous un nouvel angle.

LIEUX ACCUEILLANT DES ŒUVRES DU CENTRE POMPIDOU

- 1** LE CENTRE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE LA BORNE - Henrichemont
Sélection de clichés de **Véra Cardot et Pierre Joly**
- 2** CHÂTEAU DE CHATEAUDUN
Luc Ferrari Music Promenade, 1964-1969 et **Su Mei Tse** Écho, 2003
- 3** Annulé
- 4** MUSÉE DES BEAUX-ARTS - CHARTRES
Dans le cadre de l'exposition « 1000 ans de sculptures à Chartres »
Françoise Péetrovitch Saint-Sébastien (Véronèse), 2020 et Saint-Sébastien (Frans Baden), 2020
- 5** L'ARTSENAL - Dreux
Dans le cadre de l'exposition « Rien sans vous »
Rirkrit Tiravanija Untitled (Cooking corner version # 3), 2005
- 6** MUSÉE DE L'HOSPICE SAINT-ROCH - Issoudun
Dans le cadre de l'exposition « Design : Création-Renaissance »
Robert Mallet-Stevens Chaise modèle n°9 ; Fauteuil 1923-1925 ; Chaise, vers 1938
Martin Szekely Chaise longue Pi, 1982-1983 ; Chaise Carbone, 1983 et Canapé Storélu, 1987
- 7** MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOURS
Michel Journiac 24 heures de la vie d'une femme ordinaire. Réalités / Fantômes, 1974,
Florence Chevallier Autoportrait, vers 1980,
Katharina Bosse Wald, 2007 et Kornfeld, 2006
- 8** MUSÉE DU VÉRON - Savigny-en-Véron
Dans le cadre de son exposition permanente « Faire Monde »
Max Ernst Grande grenouille, 1967-1974
- 9** MAISON DUTILLEUX-JOY - Candes Saint-Martin
Luc Ferrari - Didascalies, 2004
- 10** FONDATION DU DOUTE - Blois
Dans le cadre de l'exposition « Critique de la ville quotidienne »
- 11** ÉCOLE D'ART/AGGLOPOLYS - Blois
Véra Molnar OTWW, 1981-2010
- 12** MUSÉE DES BEAUX-ARTS - ORLÉANS
Martial Raysse Made in Japan - La grande odalisque, 1964
- ★** CHÂTEAU DU RIVAU
Sheila Hicks / Chuquicamata 2024 - Courtesy de l'artiste et de la galerie Frank Elbaz avec le soutien du Centre Pompidou

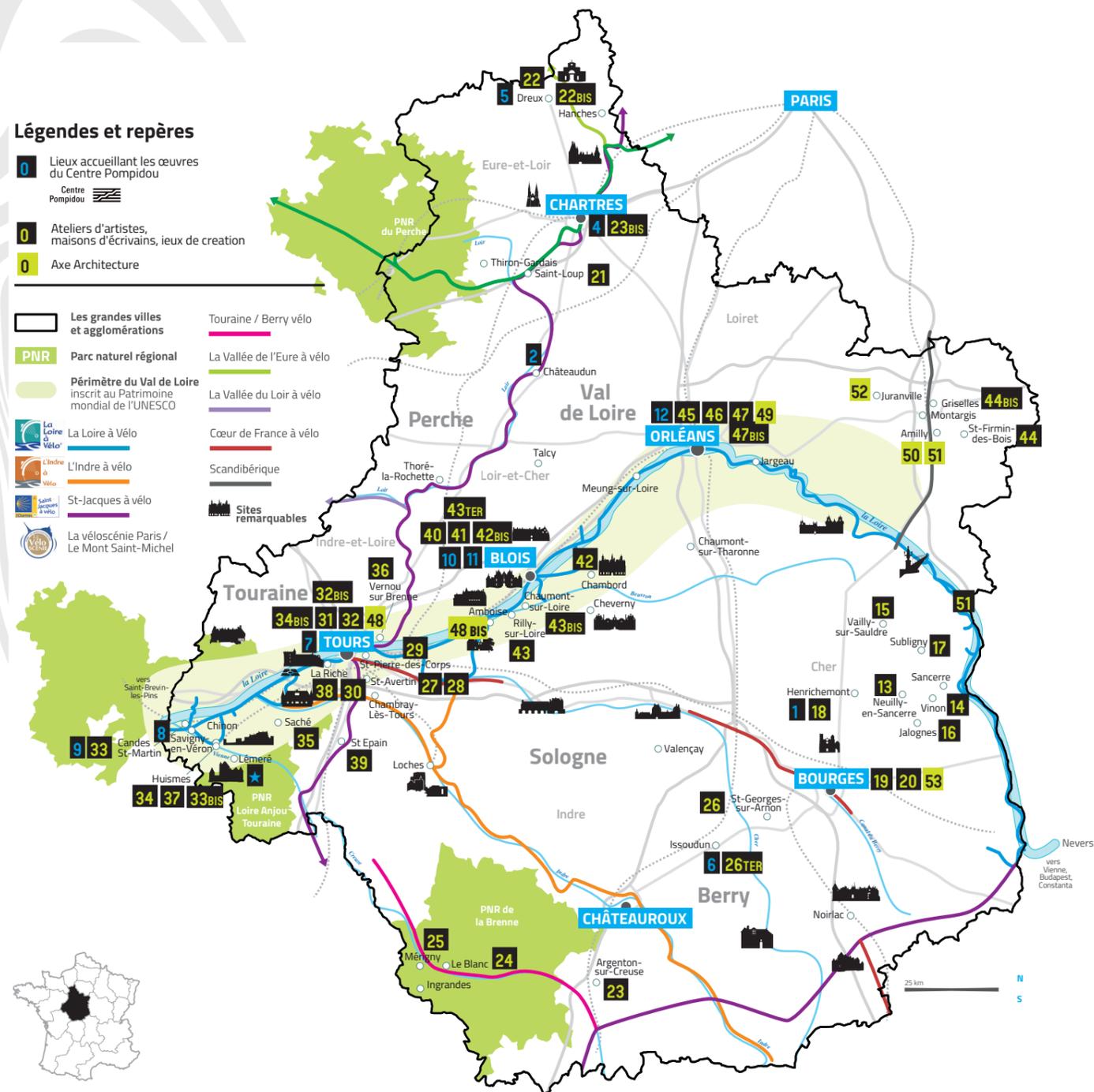
ATELIERS D'ARTISTES, MAISONS ÉCRIVAINS, COLLECTIONS PRIVÉES...

- 13** Anne Houel - Neuilly-en-Sancerre.
- 14** Vincent Peraro - Vinon
- 15** Roland Schär - Vailly sur Sauldre
- 16** Karine Bonneval - Jalognes
- 17** Bernard Thimonnier - Subigny
- 18** Lucien Petit et Machiko Hagiwara - Henrichemont
- 19** Anaïs Dunn - Bourges
- 20** Marion chevalier - Bourges

- 21** Rdv avec artistes Ar(t)chipel 2023 maison Alain Prévost- Saint-Loup
- 22** L'artSenal - Dreux : Accueil de Thomas Wattebled
- 22 Bis** Daniel Firman - Dreux
- 23** Paul Pouvreau - Argenton-sur-Creuse
- 23 Bis** Laurent Mazuy - MBA Chartres
- 24** Laëtitia bourget - Le Blanc
- 25** Israël Arino - Méréigny
- 26** Oscar A - Saint-Georges-sur-Arnon
- 26 Ter** Nicolas Herubel - Hospice Saint-Roch
- 27** Annie Barrat - Saint-Avertin
- 28** François-Xavier Chanioux - Saint-Avertin
- 29** Claire Trotignon - Saint-Pierre-des-Corps
- 30** Ségolène Thuillart - Tours
- 31** Massinissa Selmani - Tours
- 32** Bernard Calet - Tours
- 32 Bis** Sébastien Pons- MBA Tours
- 33** Jacques Halbert - Candes Saint-Martin
- 33 Bis** Ai Kitahara - Huismes
- 34** Florent Lamouroux - Huismes Collections privées
- 34 Bis** Pauline Toyer - Tours
- 35** Atelier Calder - Saché
- 36** Atelier d'Olivier Debré - Vernou
- 37** Maison de Max Ernst - Huismes
- 38** Demeure de Ronsard - Prieuré de Saint-cosme - la riche
Marc Blanchet « Ronsard Material // Start again : « De qui suis-je le lecteur quand je lis Ronsard ? »
- 39** Château de Montgorger + Village - Saint-Épain collections privées
- 40** Luciano Figueiredo - Blois
- 41** Souleimane Barry - Blois
- 42** Domaine National de Chambord
Exposition Julien des Monstiers « Dehors dedans »
- 42 Bis** Alain Doret - Blois
- 43** Château de la Haute Borde - Rilly-sur-Loire - Collections privées
Collection des Barrère- Présentation d'œuvres de Wang Keping
- 43 bis** Chaumont-sur-Loire - Hope It Was Worth It
Création autour de 12 tapisseries d'Aubusson
- 44** Vincent Barré - Saint-Firmin-des-Bois
- 44 bis** Atelier des Simonnet - Griselles
- 45** Alexandre Levy (CIE aKousthéa) - Orléans
- 46** Lucie Bretonneau - Orléans
- 47** Cassandre Jacoud - Orléans
- 47 Bis** Cécile Le Talec - MBA Orléans

ARCHITECTURE

- 48** Parcours autour de Jean-Yves Barrier - Tours-Saint-Pierre-des-Corps - Chambray-lès-Tours-Chinon + ouverture de l'agence - Tours
- 48 Bis** Centre d'art du garage -Amboise
- 49** Frac Centre
- 50** Aménagement urbain de la ville d'Amilly
- 51** Église Saint-firmin-des-Vignes - Amilly
Intervention murale de Bruno Rousselot + concert d'orgue
- 52** Collection de Julien Recours - Juranville
Exposition maison utopique à Blois



ACCUEIL D'ŒUVRES DU CENTRE POMPIDOU

Cette deuxième édition du festival **AR(t)]CHIPEL** marque une présence renforcée d'œuvres du Centre Pompidou dans les six départements de la région Centre-Val de Loire. **40 œuvres s'installent dans 12 lieux** de nature différente : musées, centres d'art, sites patrimoniaux...

Le choix des œuvres a fait l'objet d'une attention particulière.

La question du contexte est primordiale : il ne s'agit pas de simplement « poser » n'importe quelle œuvre dans n'importe quel lieu mais de trouver une cohérence, un dialogue entre chaque œuvre et les collections, l'architecture ou encore des projets spécifiques d'expositions. Dans cet esprit, j'ai souhaité que cette sélection soit établie en concertation avec les responsables des institutions et moi-même.

Les œuvres retenues, peintures, photographies, dessins, design, vidéos et œuvres sonores, témoignent de la pluridisciplinarité de la création contemporaine, laquelle est au cœur du projet du Centre Pompidou depuis sa fondation.

C'est aussi l'ambition du festival **AR(t)]CHIPEL** au travers de l'ensemble de sa programmation. S'y ajoute la perception d'une conversation continue entre les créateurs eux-mêmes, se poursuivant par-delà les siècles dans les lieux qui les ont abrités.

Anne-Laure Chamboissier
Commissaire artistique
AR(t)]CHIPEL 2024

CENTRE DE CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE DE LA BORNE - CCCLB

VÉRA CARDOT et PIERRE JOLY - Sélection de clichés

En 1953, Véra **CARDOT** et Pierre **JOLY** réalisent un reportage photographique à la Borne et autour du travail de la céramiste Elisabeth Joulia (1925-2003) et du village de potier. Une sélection de clichés du fonds photographique de la Bibliothèque Kandinsky seront imprimés et exposés sur les murs du CCCLB témoignant de cette époque.

Véra **CARDOT** (1920-2003) et Pierre **JOLY** (1925-1992) sont des photographes qui se sont spécialisés dans l'architecture et la sculpture. Leur collaboration, initiée en 1959 s'est portée sur la sculpture et notamment l'intimité des artistes eux-mêmes, au cœur des ateliers, avant de s'élargir à l'architecture avec ce même regard sur le processus de création.

Source : «Centre Pompidou/MNAM-CCI/Bibliothèque Kandinsky, Fonds Véra Cardot et Pierre Joly.»



© FONDS CARDOT ET JOLY
© Droits réservés Cardot Véra
© ADAGP Joulia Elisabeth
© ADAGP Paris Centre Pompidou - MNAM-CCI-
Bibliothèque Kandinsky

Le Centre céramique contemporaine La Borne (CCCLB) à Henrichemont est un lieu emblématique et incontournable de la scène céramique contemporaine. Il déploie ses activités autour de la production, de la diffusion, de la médiation d'une culture unique de la poterie. Le CCCLB accueille l'exposition permanente des artistes de l'Association Céramique La Borne ainsi que des expositions temporaires d'artistes céramistes invités.

Infos pratiques : Ouvert tous les jours de 11h à 18h. Pendant la période des grands feux 10h à 19h du 19 au 27 octobre.
25 Grand' Route - 18250 La Borne

Du 18 octobre au
03 novembre 2024

CHÂTEAU DE CHÂTEAUDUN

LUC FERRARI - « Music Promenade », 1964-1969 et SU-MEI TSE - « Écho », 2003

Commissariat : Anne-Laure Chamboissier et Martine Royer-Valentin

Le Château de Châteaudun accueille une exposition de **Suzanne HUSKY** qui aura lieu du 14 juin au 03 novembre. Son travail témoigne de son engagement politique et écologique dans la relation à la terre et aux cours d'eau. Dans le cadre du festival **AR(t)CHIPEL**, deux œuvres, en contrepoint, ont été choisies. Les œuvres de **Luc FERRARI** « Music Promenade », et de **SU-MEI TSE** « L'Écho », où la dimension sonore est centrale, invitent le visiteur à une immersion dans le (s) paysage (s) pour l'approcher sous un angle sensitif et poétique.

Su-Mei TSE, musicienne, artiste et photographe luxembourgeoise, née en 1973 a remporté avec « Écho » le Lion d'Or à la Biennale d'art contemporain de Venise en 2003.

Cette installation à caractère performatif, projetée en boucle sur grand écran laisse apparaître l'artiste, vêtue de rouge. Elle y est filmée de dos, jouant du violoncelle dans un paysage grandiose, composé d'une grande pelouse vert éclatant faisant face au versant, dans l'ombre, d'une imposante montagne parsemée de sapins. Au bout de la pelouse, on devine un précipice : c'est au bord de celui-ci que se tient l'artiste, minuscule personnage perdu dans l'immensité de ce paysage romantique, dont les proportions et les motifs (le ravin, la montagne escarpée) évoquent l'esthétique du sublime. L'artiste n'en est néanmoins pas troublée, y jouant sereinement un morceau de sa composition, lent, simple, situé dans les graves sorte de monologue intérieur -suivi, dans la seconde partie de la vidéo, par son écho, la montagne faisant obstacle et répercutant ainsi les notes de musique.



© Su-Mei Tse - L'écho
© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. GrandPalaisRmn © Georges Meguerditchian

Le Château de Châteaudun perché sur un éperon rocheux dominant le Loir, est considéré comme le premier des Châteaux de la Loire. Il fait partie du Centre des Monuments Nationaux.

Du 18 octobre au
03 novembre 2024

Luc FERRARI (1929-2005) est un compositeur électro-acoustique français, grande figure de la musique expérimentale, pionnier de la musique concrète et de la prise de son de terrain. « Music Promenade » (1964-1969) est une des rares installations sonores qu'il ait conçue et qui sera adaptée au lieu pour **AR(t)CHIPEL 2024**. Elle est réalisée à partir d'enregistrements faits pendant des voyages dans différents pays d'Europe. Les événements sonores se croisent et se superposent en diverses sources invitant à une immersion sensorielle et sensible.

Infos pratiques : Ouvert tous les jours de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30.
Pl. Jehan de Dunois, 28200 Châteaudun

L'AR(T)SENAL - DREUX

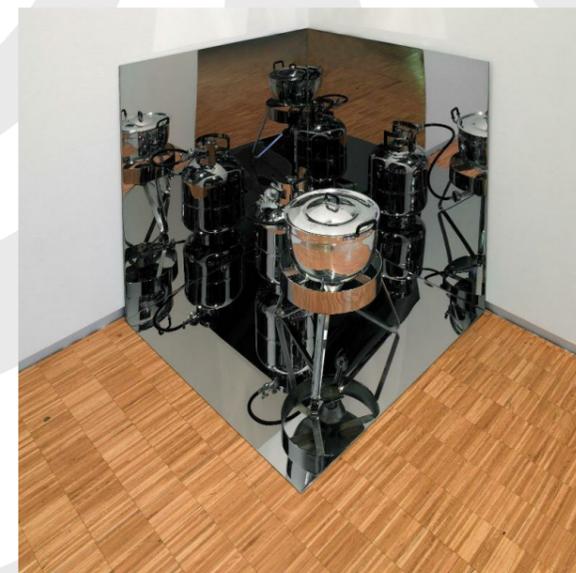
RIRKRIT TIRAVANIJA - « Cooking corner version # 3 » Dans le cadre de l'exposition « Rien sans vous »

Commissariat : Lucile Hitier

« Rien sans vous » (Cyril Lancelin, Anaïs Lelièvre, Bojana Nikcevic, Bruno Peinado, Philippe Parreno, Ségolène Thuillart, Rirkrit Tiravanija, Anne-Lise Voisin, Adrianna Wallis et Thomas Wattebled) questionne l'espace d'exposition en lieu de vie et l'œuvre d'art en zone d'interaction. Elle rassemblera plusieurs œuvres et interventions artistiques au Centre d'art, dans la ville et dans les communes rurales.

Rirkrit TIRAVANIJA, né le 21 juillet 1961 à Buenos Aires, est un artiste contemporain thaïlandais. Il vit et travaille entre Berlin, New York et Bangkok (Thaïlande). Représentant majeur d'une « esthétique relationnelle », son art, à la frontière entre performance, art contemporain et art numérique, abat les murs et les limites entre la salle d'exposition, l'œuvre et le monde ; tout est lié, se rejoint et vit en un seul espace.

© Rirkrit TIRAVANIJA Untitled
(Cooking corner version # 3)
© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. GrandPalaisRmn



L'ArTsenal Centre d'art contemporain en plein centre de Dreux, accueille chaque année deux expositions temporaires, l'une « art & société », et la seconde dédiée à un support de création. Il a pour missions : le soutien et la diffusion de la création contemporaine arts visuels et la transmission de celle-ci auprès de tous les publics.

Du 28 juin 2024 au
19 janvier 2025

MUSÉE DES BEAUX-ARTS - CHARTRES

**FRANÇOISE PÉTROVITCH - « Saint-Sébastien (Véronèse) », 2020
et « Saint-Sébastien (Frans Baden) », 2020**

Dans le cadre de l'exposition « 1000 ans de sculptures à Chartres »

Commissariat : Grégoire Hallé

Dans le cadre de la deuxième édition du festival Ar(t]chipel, le musée des Beaux-Arts de Chartres présentera deux dessins de Françoise Pérovitch (« Saint Sébastien (Véronèse) », 2020 et « Saint Sébastien (Frans Baden) », 2020) prêtés par le Centre Georges Pompidou, ainsi qu'une sélection d'œuvres de Laurent Mazuy (artiste ayant ouvert son atelier en 2023). Ces œuvres viendront dialoguer avec l'exposition « 1000 ans de sculptures à Chartres », présentée du 21 septembre 2024 au 09 février 2025, et qui s'inscrit dans les festivités déployées par la Ville de Chartres pour fêter le millénaire de la cathédrale Notre-Dame. Cette exposition exceptionnelle révélera de nombreuses pièces inconnues du public et pour certaines récemment restaurées. Des chapiteaux romans de l'église Saint-Martin-au-Val aux projets d'aménagement du chœur de la cathédrale Notre-Dame par Charles-Antoine Bridan dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle, en passant par des fragments de gisants gothiques et des éléments du tour de chœur datés de la Renaissance, l'exposition montrera des œuvres fascinantes qui témoignent de la grande richesse du foyer chartrain.



Françoise PÉTROVITCH - Saint Sébastien (Véronèse)
© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. GrandPalaisRmn
© Hélène Mauri
© ADAGP, Paris

Françoise PÉTROVITCH est une artiste plasticienne française, née en 1964 à Chambéry, travaillant à la fois le dessin, le lavis, la peinture, ainsi que la céramique et la vidéo. Dans un dialogue constant avec les artistes qui l'ont précédé, elle se mesure dans certains de ses travaux aux motifs incontournables de « la grande peinture », comme en témoignent ces Saint-Sébastien. En 2018, l'artiste est marquée par une rencontre avec un Saint Sébastien peint par Le Pérugin. En utilisant le lavis d'encre, François Pérovitch s'attache à représenter la douceur des chairs dans une série d'environ cinquante dessins tous exécutés d'après le modèle du saint, de Mantegna à Zurbarán, en passant par Frans Baden et Véronèse. Cette série permet à l'artiste d'explorer certaines thématiques qui lui sont chères, comme la transformation, l'instabilité et la vulnérabilité. Dans cette représentation désacralisée de la figure de Saint-Sébastien (saint protecteur contre la peste, le Sida ou le Coronavirus), l'artiste se focalise seulement sur les torsos et les flèches, caractéristiques de l'œuvre originale dont elle s'inspire.

« Moi je les revisite ces tableaux. Je colle et dé-coupe des images. On ne sait pas où la flèche va tomber. La flèche m'évoque le processus artistique ».

Françoise Pérovitch

Infos pratiques :
Ouverture du mardi au samedi de 10h30 à 12h et de 14h à 18 et le dimanche de 14h à 18h, sauf le lundi et fermeture le 1er novembre.
Musée des Beaux-Arts de Chartres
29 Cloître Notre Dame 28000 Chartres

Du 21 septembre 2024 au
02 février 2025

MUSÉE DE L'HOSPICE SAINT-ROCH - ISSOUDUN

Exposition «Au bonheur de s'asseoir »

Design : Création - Réédition

NICOLAS HERUBEL, FRANCIS JOURDAIN, ROBERT MALLET-STEVENSON, ODILE MIR, MARTIN SZEKELY.



R. MALLET-STEVENSON - Fauteuil
© Centre Pompidou, MNAM-CCI,
Dist. GrandPalaisRmn © Audrey Laurans

Cette exposition consacrée au Design, à partir des collections du musée et en lien avec le territoire, accueille des œuvres majeures du XX^e siècle de la collection du Centre Pompidou, signées Robert Mallet-Stevens et Martin Szekely.

Robert MALLET-STEVENSON (1886-1945) a été l'un des principaux acteurs de la rénovation de l'architecture et des arts décoratifs en France. Directeur de l'École des Beaux-Arts de Lille en 1935, il est un des représentants du Mouvement moderne, caractérisé par un retour au décor minimal, aux lignes géométriques pures et fonctionnelles et à l'emploi de techniques nouvelles. Outre son œuvre architecturale remarquable, dont les villas Cavois ou Noailles restées célèbres, il est l'auteur de très nombreuses pièces de mobilier qui se caractérisent par leur exigence de fonctionnalité et leur esthétique dépouillée.

Martin SZEKELY (1956) Formé à l'École Boulle, il revendique une œuvre à la ligne claire et graphique La chaise longue de la collection Pi (nom du dentiste du designer), série de meubles créée entre 1982 et 1985 lors d'une carte blanche du VIA, a contribué à le faire connaître. La chaise longue, est particulièrement remarquable par sa silhouette épurée et sa couleur noire qui en accentue le côté graphique. Depuis lors, sa production se répartit en deux ensembles. D'un côté, il réalise des séries limitées de meubles et d'objets de recherche. De l'autre, des produits et réalisations issus de son travail avec les industriels et les commandes publiques sont créés.



© MARTIN SZEKELY Chaise longue Pi
© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. GrandPalaisRmn
© Bertrand Prévost

Infos pratiques : Ouverture du mercredi au dimanche : 10h-12h / 14h-18h
Entrée gratuite.
Rue de l'Hospice Saint-Roch
36100 Issoudun
Du 28 juin au 29 décembre 2024

Le musée de l'Hospice Saint-Roch d'Issoudun situé sur l'emplacement de l'ancien Hôtel-Dieu abrite dans une extension contemporaine signée par l'architecte Pierre Colboc les expositions temporaires, consacrées à des artistes de notre siècle.

MUSÉE DU VÉRON - SAVIGNY-EN-VÉRON

MAX ERNST - « Grande grenouille », 1967-1974

Dans le cadre de l'exposition « Faire Monde »

Conçue comme un chemin de vie, la nouvelle exposition permanente « Faire Monde » questionne le rapport que chacun entretient avec le paysage, les végétaux, les animaux, les objets dans tous les moments de la vie. L'exposition fait dialoguer des collections du musée avec des œuvres d'art, objets du quotidien et documents issus de collections publiques et privées.

Max ERNST (1891-1976) est un peintre et sculpteur germano-américano-français dont l'œuvre se rattache aux mouvements dadaïste et surréaliste. Allemand de naissance, il acquit la nationalité américaine en 1948 puis française en 1958. De 1955 à 1968, **Max ERNST** pose ses valises en Touraine, un territoire paisible proche de Chinon, entre Loire et Vienne. La lumière y est parfaite, le fleuve, majestueux avec ses bancs de sable indolents ; ici la douceur de vivre n'est pas une légende. Il vit là avec son épouse Dorothea Tanning dans une maison typique en pierres blanches de tuffeau au milieu d'un grand jardin. Il y installe un atelier, crée, sculpte et rencontre les habitants du village.

En 1967, **Max ERNST** conçoit pour la ville d'Amboise une fontaine en hommage à Léonard de Vinci. Au centre d'un bassin circulaire, l'artiste imagine une construction habitée par un bestiaire mi-terrestre mi-marin, inspiré de la Prophétie des animaux raisonnables ou irraisonnables du maître de la Renaissance. « Grande Grenouille » fait partie de cet ensemble qui comprend aussi Grande Tortue et Deux Assistants.



MAX ERNST - (1891-1976) - Grande grenouille
© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. GrandPalaisRmn
© Adam Rzepka
© ADAGP, Paris

Le Musée du Véron, Musée de France, est un lieu d'anthropologie sociale et culturelle, ouvert sur le monde et accessible à tous. Son ambition est d'allier démocratisation de la culture et excellence scientifique, d'explorer le passé pour mieux appréhender l'avenir.

Infos pratiques : Ouvert de 14h à 18h sauf le mardi. 80 Rte de Candès, 37420 Savigny-en-Véron

Du 18 octobre au 03 novembre 2024

MUSÉE DES BEAUX-ARTS - TOURS

MICHEL JOURNIAC - « 24 heures de la vie d'une femme ordinaire. Réalités / Fantômes », 1974

FLORENCE CHEVALLIER - « Autoportrait », vers 1980

KATHARINA BOSSE - « Wald », 2007 et « Kornfeld », 2006.

Dans le cadre de l'exposition « Le portrait dans tous ses états »

Commissariat : Jessica Degain, conservatrice au MBA

Au musée des Beaux-arts de Tours, un dialogue s'instaure entre les œuvres du musée et celles du Centre Georges Pompidou autour de la question de l'identité et de la mise en scène du soi, au sein d'une exposition consacrée au genre du portrait.

Michel JOURNIAC (1935-1985) est un artiste plasticien français particulièrement emblématique de l'art corporel en France. Pour cette action photographique, « 24h dans la vie d'une femme », il se travestit en femme et surjoue la journée type d'une femme au foyer, ainsi que les figures qu'elle rêve d'incarner. Les gestes ritualisés et banals des tâches ménagères contrastent avec ses fantasmes (prostituée, communiant, strip-teaseuse, veuve...). L'artiste parodie les clichés véhiculés par la presse féminine, qui installe les femmes dans cet asservissement social.

Florence CHEVALLIER Née au Maroc où elle vit jusqu'à l'âge de 10 ans, sort diplômée de l'Institut d'études théâtrales de l'université Paris 3 en 1978. Elle commence à faire connaître son travail photographique en 1981, lors de l'exposition Autoportraits photographiques au Centre Pompidou.

« Les photographies de Florence Chevallier fonctionnent à leur seuil minimum de lisibilité. Elles donnent à voir un objet qui, coupé de l'ensemble auquel il appartient et détaché du contexte dans lequel il s'inscrit, se vide de signification et finit par ne plus exister que comme une entité autonome qui ne renvoie plus à rien. Autoportraits, ces images sont aussi les plus impersonnelles qui soient puisqu'elles ne possèdent pas en elles l'élément code de reconnaissance qu'est le visage. »

Danielle Boone, Nues, éditions Contrejour, 1985.



© KATHARINA BOSSE - Kornfeld
© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist.
GrandPalaisRmn
© Georges Meguerditchian

Katharina BOSSE est une photographe finlandaise née à Turku en 1968 et qui a grandi en Allemagne. Elle explore les thèmes de la biographie/autobiographie et du genre. Kornfeld, dans la série Portrait of the Artist as a Young Mother, est un autoportrait d'elle enceinte, avec son fils aîné. Le thème de la maternité, peu traité dans l'art contemporain, est ici assumé et étudié pour ce qu'il transforme le modèle, à la fois triomphant, épanoui, et animal, possédé par sa nouvelle condition.

Infos pratiques : Ouvert de 9h à 18h sauf le mardi et fermeture le 1er novembre.
18 Pl François Sicard 37000 Tours.

Du 08 octobre 2024 au
10 mars 2025

LE CHÂTEAU DU RIVAU - LÉMERÉ

SHEILA HICKS - « Chuquicamata », 2024 - 32 éléments en coton, fibres synthétiques, fils dorés, lin, laine, soie

Dans le cadre de sa nouvelle exposition « Effervescences » le Château du Rivau accueille en dialogue avec ses collections des œuvres de Sheila HICKS obtenues grâce au soutien du Centre Pompidou.

Sheila HICKS est une artiste américaine née en 1934 au Nebraska, installée en France depuis 1964. Initiée au tissage par des tisserands indigènes d'Amérique du sud, sa matière de prédilection est le textile qu'elle travaille dans des installations qui s'emparent de l'espace ou des œuvres plus petites, toujours influencées par les techniques traditionnelles.

Entre tapisserie et sculpture, du minuscule au monumental, elle utilise des matériaux variés, laine, coton ou soie, mais aussi morceaux d'ardoise, coquilles, écheveaux de fils à broder, élastiques, lacets...



LE RIVAU - «Pot rouge» de JEAN-PIERRE RAYNAUD
© Patricia Laigneau

Parmi les grands châteaux du Val-de Loire, le Château du Rivau est l'un des plus anciens, et a des allures de conte de fée. Il se compose d'un château-fort du Moyen Age avec son impressionnant donjon, ses écuries royales de la Renaissance, d'une grange d'amière et d'un pressoir. Le Château du Rivau a une histoire et un bâti ancien très riches. Il est cependant également ancré dans notre époque avec ses Jardins Remarquables et ses expositions d'art contemporain.

Infos pratiques : Ouvert tous les jours de 9h à 19h.
9 Rue du Château, 37120 Lémeré.

Du 1er avril
au 11 novembre 2024

MAISON DUTILLEUX-JOY- CANDES SAINT-MARTIN

LUC FERRARI - « DIDASCALIES », 2004

L'œuvre mixte pour instruments et sons fixés (échantillonneur) sera diffusée en écoute libre à travers une installation qui permettra la déambulation dans l'espace de la maison.

« Pour des raisons secrètes dont évidemment je ne parlerai pas, je me suis engagé à composer une deuxième pièce pour Alto, Piano, SM et Computer. Mes deux compagnons ont pris la nouvelle du bon côté puisque de toute manière c'est eux qui m'avaient demandé (pour quelle raison ? mais cela fait partie du secret !). Donc je me suis mis au travail le premier janvier 2004. Les didascalies servent les interprètes et les metteurs en scène à interpréter la partition ou le livret. Les didascalies sont des paroles intimes destinées aux participants. Elles sont donc un secret par rapport aux écouteurs ou aux voyeurs. Pourtant, sans elles, la pièce ne pourrait pas exister ou serait complètement incompréhensible pour le public. Ici, dans cette pièce, les didascalies ont une particulière importance (d'où le titre) puisqu'elles participent directement à la partition et qu'elles y tiennent une place à part. Pourtant elles restent comme je le disais tout à l'heure, elles restent hors d'atteinte, mais consolons-nous, présentes dans le jeu. Tant est vrai que ce qui est confié aux interprètes ou peut-on dire aux re créateurs, est secret dans le sens de l'intime. »

Luc Ferrari, mars 2004



MAISON DUTILLEUX - © DR

Luc FERRARI (1929-2005) est un musicien, compositeur français, fondateur avec Pierre Schaeffer du Groupe de Recherches musicales qu'il dirige en 1959 et 1960, et figure majeure de la musique contemporaine et de l'expérimentation électro-acoustique.

Conçue pour accueillir des artistes en résidence, la Maison du compositeur Henri Dutilleux et de son épouse, la pianiste Geneviève Joy, restaurée dans le respect de son histoire est située au cœur du village classé de Candès-Saint-Martin, l'un des plus beaux de France. Ce lieu d'inspiration pour Henri Dutilleux est aussi celui de jeunes créateurs et d'interprètes selon les vœux du compositeur : un lieu de vie, de travail et de réflexion.

Infos pratiques : Ouvert les mercredi, jeudi et vendredi de 14h à 18h, les samedi et dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h

Du 19 octobre 2024 au
03 novembre 2024

FONDATION DU DOUTE - BLOIS

JOSEPH BEUYS-« *Ausfegen* », 1972 - 1988 ;
THOMAS HIRSCHHORN-« *Les Monstres* », 1993 ;
FRANÇOISE JANICOT et BERNARD HEIDSIECK-« *Carrefour de la chaussée d'Antin* », 1973 ;
JACQUES VILLEGLÉ (MAHÉ DE LA VILLEGLÉ Jacques, dit)-« *Un mythe dans la ville* », 1974 / 2002 ;
FRANCIS ALÏS-« *The Leak* », Paris, 2002 ;
MONA HATOUM-« *Roadworks* », 21 mai 1985 ;
RAPHAËL ZARKA-« *Riding Modern Art* », 2005 ;
GÜNTER BRUS-« *Wiener Spaziergang (Promenade à Vienne)* », 1965 ;
JENNY HOLZER-« *Survival Series* » 1983-1985 ;
BORIS ACHOUR-« *Actions-peu* », 1995 - 1997.

Dans le cadre de l'exposition « Critique de la ville quotidienne »

Commissariat : Gilles Rion, directeur de la Fondation du doute.
 Commissaires associées : Émilie Carré, responsable de la programmation de la Fondation du doute ; Anne-Laure Chamboissier, commissaire du festival AR(t)CHIPEL; Didier Mathieu, directeur du Cdla. Et accompagnés par l'équipe du Frac Centre-Val de Loire (Jacques BAYLE, directeur par intérim ; Julien ALEXIS, responsable de la programmation hors-les-murs ; Marine BICHON, responsable de la communication ; Morgane RODRIGUEZ, chargée de collection)

En résonance avec l'édition 2024 des Rendez-vous de l'histoire consacrée au thème de la ville, l'exposition présente un ensemble d'œuvres qui témoignent du regard particulièrement critique porté par de nombreux artistes sur la ville, envisagée comme un système de domination et de coercition au sein duquel ils tentent de ménager des interstices à la fois poétiques et politiques. Les artistes et les architectes présentés investissent voire se confrontent physiquement à l'espace urbain au travers d'expérimentations, de pérégrinations, d'actions ou de prélèvements.

D'autres encore se réapproprient et détournent les modes d'expression et de représentation proprement urbain comme la carte, l'affichage, le graffiti, la signalétique mais aussi la manifestation et le défilé pour s'en accaparer autant la puissance expressive et communicationnelle qu'en dénoncer le pouvoir d'aliénation.

Du 05 octobre au
21 décembre 2024



JOSEPH BEUYS - *Ausfegen*,
 © Centre Pompidou, MNAM-CCI,
 Dist. GrandPalaisRmn
 © image Centre Pompidou, MNAM-CCI
 © ADAGP, Paris

Joseph BEUYS (1921-1986) est un artiste allemand très engagé politiquement. L'action d'*Ausfegen* (Balayage) se déroule à Berlin-Ouest, à l'occasion des manifestations du 1^{er} mai 1972. Après le passage du cortège place Karl-Marx, Joseph Beuys et deux de ses étudiants entament le balayage de la place.

Thomas HIRSCHHORN est un artiste plasticien suisse né en 1957 et vivant à Paris. Pour sa vidéo «*Les Monstres*», l'artiste a installé une «œuvre» composée de «rebut» dans la rue et filme l'arrivée des éboueurs qui enlèvent chaque pièce de l'installation jusqu'à la dernière.

D'abord peintre abstraite, **Françoise JANICOT** (1929-2017) photographie depuis les années 1960 ses compagnons de route, les poètes expérimentaux et les performers, Julien Beck, Julien Blaine, William S.Burroughs, John Cage, Jacqueline Cahen, François Dufrene, John Giorno, Charlotte Moorman, Esther Ferrer, Christian Prigent, Jean-Jacques Lebel, et entame un travail de performeuse dans les années 1969-70, tout en réalisant aussi de nombreux films et vidéos consacrés aux performers de la poésie sonore et tout particulièrement à la poésie de son mari Bernard Heidsieck et à ses propres performances. Le *Carrefour de la chaussée d'Antin* (1972) a été réalisé à partir d'un texte et montage sonore de Bernard Heidsieck, passe partout n°10 à 21

Jacques VILLEGLÉ (Mahé de la Villégli) (1926-2022) est un artiste plasticien appartenant au nouveau réalisme. et un artiste majeur du mouvement des affichistes. *Un mythe dans la ville* (1974-2002), sur une bande sonore de **Bernard HEIDSIECK**, composée d'un texte du poète passe partout n°10 à 21, des bribes de l'actualité de mai 68 et des extraits de discours de l'Assemblée Nationale. Le film lui-même projette des vues de Paris avec le « trou des Halles » et le Centre Pompidou alors en construction. Une succession de séquences mêle des collages, la lacération d'affiches, des travaux réalisés à partir d'une affiche d'exposition de Dubuffet autour de L'Hourloupe – avatar du personnage Ubu Roi de Jarry. Cette accumulation visuelle pose un regard critique sur les transformations de la capitale.

Du 05 octobre au
21 décembre 2024

■ **Francis ALÿS** (1959), est un artiste pluridisciplinaire belge, basé au Mexique. À partir des années 90, il fonde sa pratique artistique sur le concept de l'errance et de la trajectoire tel que la marche. Cette forme de mobilité constitue pour lui une façon d'interroger la réalité à travers l'espace urbain, utilisé comme un immense laboratoire, afin d'en faire émerger les singularités, d'emprunter son anonymat, de travailler l'imperceptible. Ses actions sont aussi aléatoires que discrètes. Il déplace au minimum un acte du quotidien, élargissant une situation, en modifiant sa signification, comme en témoigne la vidéo « The Leak » (2003). Il parcourt la ville avec à la main une boîte de peinture percée.



GÜNTER BRUS
© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. GrandPalaisRmn
© Georges Meguerditchian

La Fondation du Doute à Blois est un lieu vivant où règne l'esprit Fluxus, un réservoir d'idées avec le Centre Mondial du Questionnement, un espace d'expression, d'interrogation sur l'art, ses limites ou ses frontières. La Fondation du doute est un lieu singulier. Ben Vautier l'imagine emplie de la liberté des lieux en mouvement, animé de ce flux qu'il porte avec lui depuis cinquante ans.

Infos pratiques : Du mercredi au dimanche de 14h à 18h30. 14 rue de la Paix 41000 Blois

Du 05 octobre au 12 décembre 2024

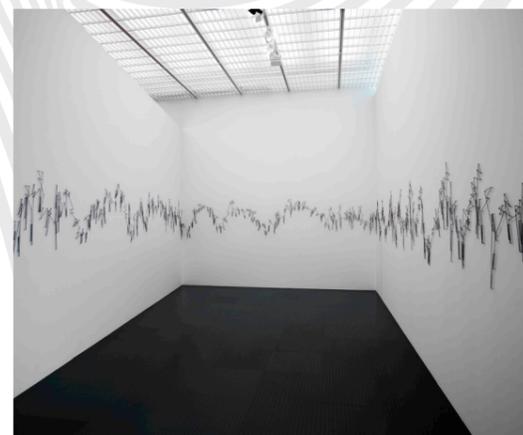
■ **ÉCOLE D'ART / AGGLOPOLYS - BLOIS**

VÉRA MOLNAR - « OTTWW », 1981-2010

Pour l'année scolaire 2024-2025, l'axe pédagogique prend pour sujet le processus de création et les questions de processus/protocoles dans la création artistique contemporaine. Avec ce projet d'exposition au sein de l'école d'Art de Blois/Agglopolys, il s'agit d'approcher au plus près les conditions de fabrication de l'œuvre avec cette oeuvre de Vera Molnar.

Véra MOLNAR, (1924-2023) est une artiste plasticienne française d'origine hongroise. Proche de l'abstraction géométrique, elle est considérée comme une précurseure de l'art numérique et de l'art algorithmique.

« OTTWW » est une œuvre conceptuelle réalisée à partir d'une variation graphique créée par l'artiste autour de la lettre W d'après un texte du poète anglais Percy Bysshe Shelley : « Ode to the West Wind » [Ode au vent d'ouest]. « OTTWW » se définit comme une ligne continue complexe se déployant sans interruption sous la forme d'un fil noir tendu par des clous noirs sur un ou plusieurs murs et/ou pans de murs blancs.



VÉRA MOLNAR - OTTWW,
© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. GrandPalaisRmn
© Bertrand Prévost
© ADAGP, Paris

Œuvre à réaliser in situ.

Du 14 octobre au 17 octobre 2024

MUSÉE DES BEAUX-ARTS - ORLÉANS

MARTIAL RAYSSE - « Made in Japan - La grande odalisque », 1964

Dans le prolongement de 2023, une nouvelle œuvre du Centre Pompidou entre en dialogue avec la collection d'art contemporain du musée, laquelle comprend un certain nombre d'œuvres de peintres issus du mouvement de la figuration narrative comme Jacques Monory, Peter Klasen ou encore Bernard Rancillac. Les années 1960 sont également marquées par deux autres mouvements importants : le nouveau réalisme et le pop art, mouvements dans lesquels s'inscrit Martial Raysse. Quant au thème de l'œuvre, il est un clin d'œil aux collections du XIX^e siècle du Musée.

Martial RAYSSE est un peintre, sculpteur et réalisateur français né le 12 février 1936 à Golfe-Juan et dont l'œuvre est rattachée au mouvement des Nouveaux Réalistes.

« Made in Japan » appartient à une série de pastiches et de détournements de tableaux anciens réalisés entre 1963 et 1965. Ce visage aux couleurs acidulées s'inspire du célèbre tableau d'Ingres « La Grande Odalisque » (1814, Louvre, Paris). Un détail de la figure est ici photographié et agrandi. Repeint à l'aérosol, il est affublé pour cette composition d'objets de pacotille alors fabriqués au Japon. Considéré en France comme l'artiste le plus proche du pop art américain, Martial Raysse questionne les images stéréotypées des femmes dans la publicité.



MARTIAL RAYSSE - Made in Japan
La grande Odalisque

© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. GrandPalaisRmn
© Philippe Migeat
© ADAGP, Paris

**ATELIERS
D'ARTISTES
ET AUTRES LIEUX**

Infos pratiques : Ouverture tous les jours, sauf le lundi.
Mardi, mercredi, vendredi de 10h à 18h, jeudi de 10h à 20h et dimanche de 13h à 18h.
1 rue Fernand Rabier 45000 Orléans

Du 18 octobre au
03 novembre 2024

ANNE HOUEL - Neuilly-en-Sancerre

Anne HOUEL est une artiste qui fait matière de l'architecture. Son travail se construit sur les notions de mutations architecturales : évolution du tissu urbain, construction, démolition, reconstruction. Sensible au paysage bâti, elle sillonne depuis plusieurs années les territoires et s'intéresse à l'état de la construction, aux statuts du matériaux qui servent de point de départ pour la mise en œuvre de ses sculptures, dessins, installations ou interventions. Elle propose une œuvre sensible faite de formes empruntées,

Infos pratiques : Ouverture de l'atelier du samedi 26 au lundi 28 octobre de 14h à 18h sans réservation. 61 chemin des Usagers 18250 Neuilly-en-Sancerre.

offrant de nouvelles perspectives aux ruines de l'histoire moderne.
www.annehouel.com



ANNE HOUEL - Tobrouk, typologie béton
© Collection FRAC Centre Val-de-Loire
© ADAGP, Paris

VINCENT PÉRARO - Vinon

« Mon travail se construit avec l'extension de la surface et sa rupture par l'inscription du bord, de la ligne, du trait, de la limite. L'utilisation de résines translucides fines et modelées comme une peau offre à l'œil une grande profondeur dans le toucher de cette surface matériellement si fine. La tendance est

d'en excéder la forme, qu'elle ne soit pas donnée pareille de près ou de loin mais provoque un questionnement et par là une mise en mouvement de l'espace. Ces pièces sont des enclos sensibles à leur environnement lumineux et aux mouvements autour d'elles.

Ce sont des partitions de l'espace qui peuvent se resserrer sur elles-mêmes ou au contraire déborder leur environnement... » **Vincent PÉRARO**.
Extrait de : Le paradoxe du diaphane et du mur. Tanneries d'Amilly. 2010. Galerie Agart. vincentperaro.com

Infos pratiques : Ouverture de l'atelier du vendredi 26 au lundi 28 octobre de 14h à 19h sans réservation. Archy, 18300 Vinon



VINCENT PÉRARO - Casetta Bianca, 2015
Nid d'abeille polypropylène et polyester
© ADAGP, Paris

ROLAND SCHÄR- Vailly-sur-Sauldre

Dans le travail de Roland SCHÄR se combinent la réminiscence de paysages vus et traversés et l'observation de formes et de matériaux. Rythmes, couleurs et textures se répondent, dans un jeu d'échelles et d'organisations, à la fois heurtées et accordées, et témoignent ainsi des fluidités du monde et des porosités des catégories.
www.roland-schar.com

Infos pratiques : Ouverture de l'atelier du vendredi 26 au lundi 28 octobre de 13h à 18h sans réservation. 6 route de Pierrefitte 18260 Vailly-sur-Sauldre.

ROLAND-SCHÄR - motif sur toile, 2022
huile sur toile 3 - @rs
© ADAGP, Paris



KARINE BONNEVAL - Langues des bois, oracle végétal, 2022.
Expo Mondes multiples, Antre Peaux, Bourges, 2022
© Karine Bonneval
© ADAGP, Paris

La pratique transdisciplinaire de Karine Bonneval propose des écologies alternatives pour respirer, bouger, écouter avec le monde végétal. En convoquant dans ses pièces la culture populaire et scientifique, elle invite les humains au « phytomorphisme », pour vivre un temps partagé avec les plantes, en dialogue avec l'air, le sol, la gravité. Son travail sur les plantes

KARINE BONNEVAL- Jalognes

l'amène à construire des projets rhyzomatiques qui impliquent scientifiques, botanistes, jardinier·e·s, performeuse, philosophe, cuisinier·e·s et habitant·e·s des lieux où elle est invitée à concevoir ses projets. En collaboration avec des laboratoires en écophysiologie végétale, pédologie, aérobiologie, bioacoustique, ses installations cherchent des façons d'interagir différemment avec le reste du vivant. Dans ses ateliers et jardins, l'artiste nous invite à mettre en jeu notre corps, à nous planter, pour prendre le temps de voir les végétaux dans leurs actions lentes. www.karinebonneval.com

Infos pratiques : Ouverture de l'atelier du vendredi 26 au lundi 28 octobre de 15h à 19h - sur réservation par mail karine@karinebonneval.com et tel + 33 6 20 89 34 22 . 6 Chemin des Vignes Pesselières 18300 Jalognes

BERNARD THIMONNIER- Subligny

Renouant avec des pratiques ancestrales, **Bernard THIMONNIER**, sculpteur, ramasse du bois, se procure des troncs d'orme ou de pin douglas, de la cire d'abeille, prélève des pierres de fer. Trois matériaux transformés complètent une palette délibérément restreinte: l'huile de vidange qu'il recycle-ou up-cycle-; la feuille de plomb, souple, capable d'épouser les reliefs d'un bois ou d'une pierre.

www.bernardthimonnier.com

Infos pratiques : Ouverture de l'atelier du vendredi 26 au lundi 28 octobre de 14h à 19h sans réservation.
Les Mandereaux 18260 Subligny



BERNARD THIMONNIER- Subligny

LUCIEN PETIT et MACHIKO HAGIWARA- Henrichemont

Lucien PETIT, sancerrois d'origine, se lance rapidement dans un travail personnel. Depuis une vingtaine d'années, il s'affirme à travers une céramique modelée. Dans la lignée de certains sculpteurs modernes, il navigue autour de formes simples, architecturées voire primitives. Elles sont construites en grès brut, cuit au bois pour un résultat intemporel.

www.lucien-petit.fr

Infos pratiques : Ouverture de l'atelier du vendredi 26 au lundi 28 octobre de 14h à 19h sans réservation.
1 bis rue du Moulin Tan
18250 Henrichemont



LUCIEN PETIT - Extrusion #72, 2021
© Jean Frémot

Machiko HAGIWARA est japonaise d'origine, ce pays où la céramique est un art à part entière. En perpétuant le bol, elle est connectée directement à sa culture ancestrale. Ses céramiques de grès, en relation avec la nature, sont plus ou moins brutes et sont tournées ou modelées. Elles sont cuites au four électrique ou au bois. Une tranquille sérénité émane de ses œuvres.

www.laborne.org/fr/machiko-hagiwara

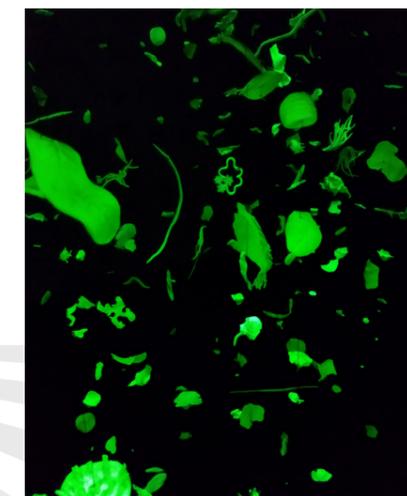


MACHIKO HAGIWARA - Coupe 2019
© Machiko Hagiwara

ANAÏS DUNN- Bourges

Anaïs DUNN développe une pratique artistique embrassant la sphère scientifique. Ses recherches se portent sur la qualité intrinsèque des matières naturelles telles que le bois, l'argile, le métal et le verre pour s'étendre aux matériaux industriels issus de la pétrochimie, comme le plastique, le goudron, le pétrole ou l'huile de vidange. La matière, simple ou complexe, devient ainsi sujet et objet, fond et forme de ses expérimentations artistiques.

www.anaisdunn.com



ANAÏS DUNN - Vivant Résistant, 2024
Porcelaine phosphorescente. Dimensions variables.
© ANAÏS DUNN
© ADAGP, Paris

MARION CHEVALIER- Bourges

La pratique plastique de **Marion CHEVALIER** s'étend de la vidéo à la peinture sur plexiglas transparent. Elle y interroge la notion de « paysage », notre manière d'habiter la Terre, la fragilité de l'humain et de l'écosystème. Ses œuvres sont empreintes d'un sentiment de perte à venir et invitent à prendre le temps de nous reconnecter au vivant.

www.chevaliermarion.wixsite.com/intermede

Infos pratiques : Ouverture des ateliers du vendredi 26 au lundi 28 octobre de 14h à 18h et sur RDV en dehors de ces horaires aux coordonnées suivantes : anaisdunn@yahoo.fr / +33 6 16 81 47 33. 26 Allée Napoléon III, bâtiment 121 18000 Bourges



MARION CHEVALIER - Horizons 1, 2023
© Marion Chevalier

ATELIER DE DANIEL FIRMAN- Dreux

Daniel FIRMAN (1966) Ces sculptures sont parfois combinées à des objets neufs, devenant le reflet d'une globalisation dont l'objet, ou encore la matière qui les constitue, nous arrivent par flux inéluctables. On peut comprendre que rien n'est séparé, rien n'est dissociable, ils sont juste le fruit d'une suite d'enchaînements totalement incontrôlés. Il utilise la miniaturisation du corps humain pour proposer un effet d'agrandissement des objets, car force est de constater que la représentation du corps domine l'échelle des objets accumulés, notre cerveau privilégiant cette piste. Le corps devient la référence d'échelle tandis que les objets, ou matières résiduelles à l'échelle réelle semblent grossis. L'enjeu de la sculpture, par un travail d'assemblage, est de nous conduire à redéfinir ces choses sans qualité apparente. Chaque pièce joue un rôle particulier par rapport à sa nature propre : couleur, matière, texture, architecture. Ce recyclage nous offre la possibilité d'y voir, non pas sans humour, une nouvelle façon de penser, d'appréhender chaque détail de notre environnement, comme une société contrainte de s'inventer, de se régénérer.

<http://danielfirman.com/>

Infos pratiques : Ouverture de l'atelier du vendredi 1er au dimanche 03 novembre de 14h à 18h. 20 rue Pastre 28100 Dreux

LYCÉE JOSEPHINE BAKER- Hanches

Découverte des œuvres réalisées dans le cadre du 1% artistique. en 2023 : Nathalie Talec « Buste de Joséphine Baker » et « Eaux » de Nicolas Floc'h..

Infos pratiques : Ouverture le 02 novembre de 14h à 18h sans réservation .
4 Rue du Bois de Loup, 28130 Hanches

RDV AVEC LES ARTISTES D'AR(t)CHIPEL 2023

THOMAS WATTEBLED est invité à
L'AR[T]SENAL À DREUX

« L'art est un bon prétexte pour sortir de l'atelier ».

« L'invitation en résidence à l'Ar(t)senal de Dreux, dans le cadre de l'exposition « Rien sans vous » et du festival AR(t)CHIPEL est l'occasion de poursuivre, autour de deux projets, mon travail sur la question de la mobilité et des échanges. Tout d'abord je réactiverais le projet SHIFT dans les rues de Dreux, incluant des habitants dans la création et dans la performance.

L'œuvre sera aussi visible dans sa version sculpturale au sein de l'exposition. Lors de la première édition du festival AR(t)CHIPEL avec l'ouverture de mon atelier, j'avais montré les prémices de mon projet RÉSERVOIR, lequel connaîtra un développement lors de cette résidence. Afin de poursuivre cette exploration des rivières et sa collecte, j'irai à la rencontre de l'Amourette, du Gouffre et de l'Orgueil autant que des habitants qui les côtoient : professionnels de l'eau, pêcheurs, promeneurs et autres usagers de ces rivières pour les explorer dans toute leur réalité et constituer une mémoire autant matérielle

qu'immatérielle de celles-ci.»,

THOMAS WATTEBLED

**RDV AVEC
LES ARTISTES
D'AR(t)CHIPEL
2023**

**LAURENT MAZUY est invité au
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CHARTRES**

Plusieurs oeuvres de l'artiste Laurent Mazuy seront exposés et viendront dialoguer avec l'exposition « 1000 ans de sculptures à Chartres », comme un jeu de surfaces et de textures articulées sur le plan vertical d'un tableau. Deux panneaux, parfois en bois, disposés en miroir sur l'axe de symétrie de la toile forment un avant-plan. Ce dernier masque en partie la peinture et renvoie le peint, avec sa charge descriptive et émotive (spirituelle), à l'espace tournant de la bordure : l'endroit du décoratif et de l'ornement. La toile de lin ou de jute, apprêtée d'un aplat coloré ou d'une texture, constitue un registre en soi, indépendamment du motif qu'elle accueille : le panneautage. Il y a un zip, il y a le mouvement d'une asymétrie, un déhanché qui discute une grammaire de constructions semblable à celle des retables où le sujet peint, la peinture, est enfermé derrière des volets clos rehaussés d'une peinture d'accompagnement ou introductive. Dans cette reformulation en marge de l'histoire, l'écart, le singulier s'ouvre sur le quiproquo de l'ornement dont les projets de l'esprit témoignent. La peinture est à la surface, soclée dans le relief de l'objet et des protocoles qui le structurent : au contenant, un contenu.

<http://laurent.mazuy.free.fr/>

**RDV AVEC
LES ARTISTES
D'AR(t)CHIPEL
2023**

**CHARLOTTE CHICOT est invitée à la
MAISON ALAIN PRÉVOST À ST LOUP**

SCULPTURES MEMENTO, réalisée avec MATHILDE DELHOMME
« La petite verrerie » (2024) ; « Murmures » (2024); « Qui naît au corps », réalisée avec la vitrailiste SOPHIE MESSENGER (2023) et une série de vidéos « Que fais-tu » (2024), « D'où viens-tu » (2019) et « Je viens d'ici » (2023)

Charlotte Chicot est une artiste pluridisciplinaire dont le travail interroge la relation entre le territoire, le langage et la mémoire. Pour sa résidence artistique à la maison de l'écrivain Alain Prévost, l'artiste centre son projet sur la notion « d'habiter » et s'intéresse à l'histoire riche et complexe du lieu, ainsi qu'à sa relation intime avec les habitants, passés et présents. À travers une approche à la fois tangible et intangible, elle cherche à révéler les couches de mémoire inscrites dans les murs et les objets de la maison, dont les œuvres réalisées ont pour vocation de faire parler ce lieu et de mettre en lumière les traces du passé ainsi que leur influence sur le présent. En mêlant poésie et réflexion, Charlotte offre une nouvelle lecture de ces espaces habités, invitant les spectateurs à réfléchir sur leur propre relation avec les lieux qu'ils occupent et sur la manière dont la mémoire se transmet à travers le temps et l'espace.

<https://www.charlottechicot.com>

Infos pratiques : Ouverture le samedi 02 et dimanche 03 novembre de 14h à 18h sur réservation à l'adresse mail suivante : sandrinservant@gmail.com.

Jauge de 6 personnes maximum toute les heures
avec environ 40 min de visite par groupe.
2 rue de l'Église 28360 La Bourdinière-Saint-Loup

PAUL POUVREAU - Argenton-sur-Creuse

Le travail, entre dessins, photographies et installations est avant tout un travail de composition. Dans le sens où littéralement, composer veut dire « poser avec ». Par conséquent c'est un travail qui se construit avec les choses, parmi les choses plus que le fait d'établir un point de vue extérieur et distant envers elles. D'autre part cette attention prend place essentiellement autour de l'espace domestique et du quotidien. Tout en regardant la perméabilité de ce quotidien avec l'extérieur et le monde autour. Si une grande partie du travail fait état d'une attention particulière aux objets, ce n'est pas tant à leurs usages auxquels je m'intéresse, mais plus spécifiquement, depuis quelques années, à ce qui les habille. À savoir: les emballages de toutes sortes. Plastiques cartons, boîtes logos, publicités etc.. Des matériaux simples, rudimentaires, banals et généralement sans intérêt parce qu'éphémères justement et très vite rendus à l'invisibilité. Bref, à tous les restes et reliquats que produit notre société marchande et qui sont les marqueurs prégnants et significatifs de celle-ci. C'est un travail à la fois poétique et critique qui se pose plutôt dans l'intervalle des choses et dans cet intervalle, scrute les rapports ambivalent et souvent contradictoires que nous entretenons avec cet univers de la marchandise. Il est par conséquent em-

plit d'humour, de dérision, de gravité, de beauté; de magie aussi et ce faisant, résonne également à certaines préoccupations d'aujourd'hui. Celles bien sûr, liées à notre environnement, mais aussi celles tout aussi importantes, à propos des liens souvent inattendus et ambigus qui s'enchevêtrent entre réalité et artéfacts, entre authenticité et vraisemblance, entre nature et décors et qui s'expriment dans le travail sous la forme d'interrogations visuelles. P. Pouvreau

www.paulpouvreau.com



PAUL POUVREAU - *Passé simple*, 2014
collection ville de Vitry

Infos pratiques : Ouverture de l'atelier du vendredi 25 au dimanche 27 octobre de 14h30 à 18h30. 3 bis Route de Châteauroux 36200 Argenton-sur-Creuse

LAETITIA BOURGET - Le Blanc

Laëtitia BOURGET installe son atelier-vitrine au Blanc en 2016 pour prendre part à la vie de sa communauté rurale en tant qu'artiste, être repérable et y développer de nouvelles activités



LAETITIA BOURGET - *Se laisser enseigner - la rivière*, 2022
video HD 16:9, 7'20"
© Laetitia Bourget

à destination de la population. L'interface, tel qu'elle nomme le lieu, accueille ses différentes pratiques dans la multitude des espaces, recoins qui le composent, de la cave au grenier : écriture poétique, peinture, gravure, fabrication de papier, broderie, réparation de céramiques brisées, massage, modelage d'argile, vannerie sauvage etc. Elle développe cet atelier comme un laboratoire d'expérimentations artistiques.

Infos pratiques : Ouverture de l'atelier du vendredi 25 au dimanche 27 octobre de 14h à 18h30 sur réservation au +33 6 86 00 51 59. 19 rue du Général Leclerc 36300 Le Blanc.

ISRAEL ARIÑO - Mérigny

« Chez Israel ARIÑO, rien de péremptoire ni d'immédiat, pas d'assignation à l'évènement ni à la réalité, encore moins à la vérité. Par la photographie, il subvertit le réel : il ne photographie pas le monde pour ce qu'il est, mais pour ce qu'il est d'autre. C'est ce qui traverse son œuvre : la photographie n'est pas pour lui le miroir du réel, mais son au-delà. Caroline Bénichou. »

www.israelarino.com

Infos pratiques : Ouverture de l'atelier du vendredi 25 au dimanche 27 octobre de 9h à 12h et de 13h à 18h sur réservation par mail info@israelarino.com ou par tél au +33 7 82 59 73 44. 3 la Babuchonnière 36220 Mérigny



ISRAEL ARIÑO - *LE MANS 156 sans titre*, de la série *L'envol*, 2023
© Israel Arino



OSCAR A Nénuphars, 2020
©adagp

OSCAR A - Saint-Georges-sur-Arnon

Les installations d'Oscar A s'articulent autour de la composition sonore, la programmation informatique, les objets, espaces et corps en mouvement. Tout en travaillant la mise en tension de différents médiums, il en explore leurs spécificités. Pour l'artiste, l'art est un domaine de recherche et un moyen d'expression permettant de susciter la curiosité, l'émerveillement, ainsi que de déplacer nos regards et de modifier notre rapport à ce qui nous entoure.

www.oscara.org

Infos pratiques : Ouverture de l'atelier du vendredi 25 au dimanche 27 octobre de 14h à 18h 9 rue de la vallée 36100 Saint-Georges-sur-Arnon 36100 St Georges sur Arnon

**RDV AVEC
LES ARTISTES
D'AR(t)CHIPEL
2023**

NICOLAS HERUBEL

Nicolas HERUBEL est invité au Musée d'Issoudun dans le cadre de l'exposition « Au bonheur de s'asseoir »

L'artiste prenant connaissance de la réalisation par une entreprise locale de la réédition d'une chaise Mallet-Stevens de la Villa Cavroix et de la Villa Noailles pour Ecart International, a créé une œuvre en relation avec cette commande « Bob fait moi une chaise et la maison qui va avec ».
<https://nicolasherubel.fr/>

ANNIE BARRAT - Saint-Avertin

Du dessin à la peinture, la démarche ne cesse d'aller et venir. Quel que soit le support, les notions d'espace, de limite, de trajet, de lumière et de couleur sont interrogés de manière récurrente avec simplicité et retenue. Des lignes droites, des lignes courbes, des forces rudimentaires qui s'attirent, s'éloignent, s'entremêlent dans des compositions épurées. Un jeu entre le dedans et le dehors, entre soi et le hors soi, entre fixité et vertige explorant des lieux liés à la poésie, à la mémoire, à l'égarément, à la vie. Annie BARRAT, mai 2024
www.anniebarrat.com



ANNIE BARRAT - Kankara, 2020,
©annie barrat

Infos pratiques : Ouverture de l'atelier du vendredi 18 au dimanche 20 octobre de 14h à 17h - sans réservation. 7 rue des Cerisiers 37550 St Avertin

FRANÇOIS-XAVIER CHANIOUX - Saint-Avertin



FRANÇOIS-XAVIER CHANIOUX- symbiose, 2018

À l'image d'un laboratoire artistique, son travail prend souvent la forme d'installations narratives, de dispositifs protocolaires ou de repas performatifs. Sa pratique l'amène à croiser les points de vue et à collaborer avec différents corps de métiers et champs de la création : ingénieurs et développeurs, des acteurs culinaires, des naturalistes, des écrivains... Depuis plusieurs années, son travail s'oriente sur la notion d'anthropologie artistique et culturelle et questionne les mécanismes de mondialisation, de migration et d'acculturation. www.fxchanioux.com

Infos pratiques : ouverture de l'atelier du vendredi 18 au dimanche 20 octobre de 14h à 18h sur réservation par mail au fxchanioux@hotmail.fr et par tél : +33 6 77 58 94 04

CLAIRE TROTIGNON - Saint-Pierre-des-Corps

Claire TROTIGNON construit et compose sur le papier comme dans l'espace. À travers le dessin et la découpe, elle prolonge le trait et la trame de fragments recomposés, l'artiste met en œuvre la collision d'éléments hétéroclites, faisant voler en éclats l'aspect perspectif traditionnel et la narration linéaire pour donner lieu à de nouveaux espaces-temps. La conjonction du paysage, de l'architecture et de la

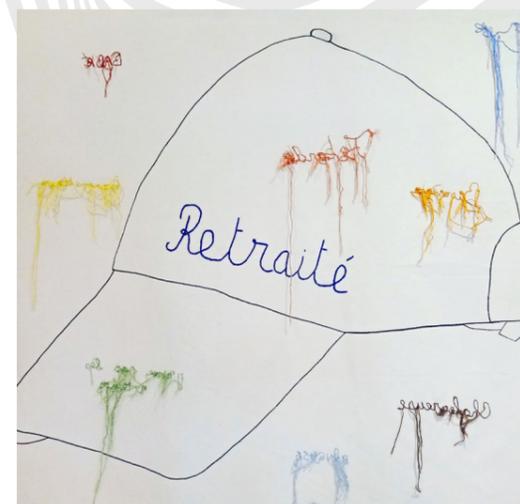
cartographie engendre chez elle, une forme de ruine, devenant à la fois le symbole d'une perte et d'une lecture en réserve de notre réel.
www.bernardchauveau.com/fr/873-trotignon-claire



CLAIRE TROTIGNON - Vue d'exposition Italian Ice Cream in the Wind - solo show, 2023
Galerie LA PATINOIRE ROYALE, BACH - Brussels
©Vincent Everats

Infos pratiques : ouverture de l'atelier du vendredi 18 au dimanche 20 octobre de 14h à 17h sur réservation par mail : trotignonstudio@gmail.com ou par téléphone au +33 6 68 69 23 23, jauge de 5 personnes par visite.
212 avenue Stalingrad 37700 St Pierre des Corps

SEGOLÈNE THUILLART- La Riche



SEGOLÈNE THUILLART - Côté recto de la pièce textile, Retraité, 2021
©courtesy de l'artiste

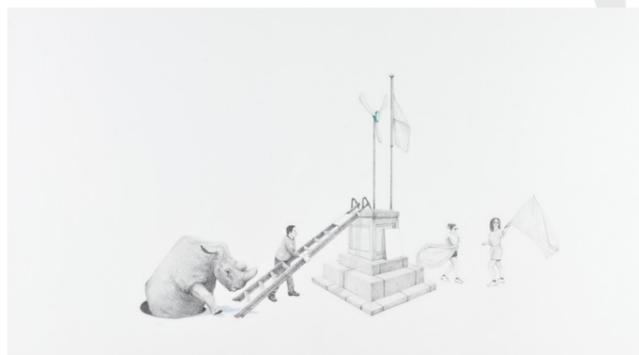
Ségolène THUILLART (1988) est une artiste qui va à la rencontre des habitants et travaille avec les matières (sonores, écrites, plastiques) qu'ils ou qu'elles veulent bien lui confier. Son travail explore la plasticité du langage et les notions de travail et de vivre ensemble au travers de performances et pièces sonores. Elle propose des interventions au sein du quotidien allant de la balade sonore au karaoké en passant par la broderie, pour réenchanter les espaces de vie en communauté.
www.segolenethuillart.com

Infos pratiques : ouverture de l'atelier du samedi 19 au dimanche 20 octobre de 14h à 18h30, sans réservation; Jauge de 30 personnes maximum. 46 rue de la Mairie 37520 La Riche

MASSINISSA SELMANI - Tours

Massinissa SELMANI fait du dessin son médium central. Son travail, où la gravité des sujets est portée par l'humour, l'absurde et l'économie des moyens, présente souvent des dessins mettant en scène des situations étranges ou absurdes faites d'assemblages improbables teintés d'une certaine gravité, d'images tirées de la presse écrite, de courtes animations et de sculptures. www.massinissa-selmani.com

Infos pratiques : Ouverture de l'atelier du vendredi 18 au dimanche 20 octobre de 14h à 17h- sur réservation par mail : contact@massinissa-selmani.com (Jauge de 8 pers. aux créneaux suivants : 14h-14h45-15h30-16h15) 19 rue Roland Dorgeles 37000 Tours



MASSINISSA SELMANI - Amorces dans l'air léger, 2020
©Massinissa Selmani - ADAGP Paris.
Courtesy galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris

BERNARD CALET - Tours

« Nourri de références à l'histoire, à la littérature, à la musique, au cinéma, le socle permanent du travail de **BERNARD CALET** se construit à partir de ce qui

relève de l'architecture au sens large et comment celle-ci influence nos modes de vie et nos actions. Les questions relatives à l'espace sont constamment interrogées, que ce soit par recours à des jeux de rapports d'échelle, de traduction, de déplacement ou encore de façon conceptuelle par la manipulation des mots et des idées(...) »

Isabelle REIHER, 2020
<https://www.reseaux-artistes.fr/dossiers/bernard-calet/#travaux>

Infos pratiques : Ouverture de l'atelier du vendredi 18 au samedi 19 octobre ; vendredi de 14h à 18h30 et samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h sans réservation. 19 rue Jules Charpentier 37000 Tours

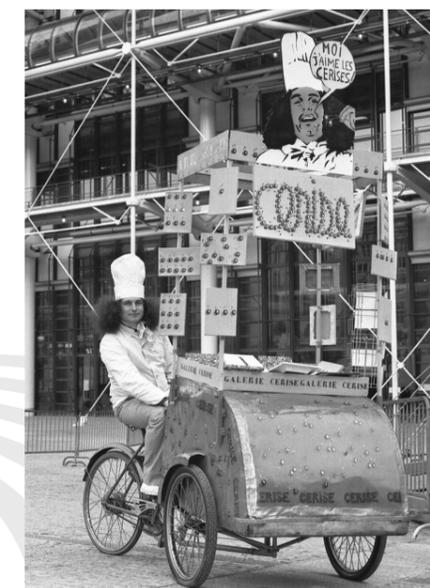


BERNARD CALET - Et puis, 2022
©BCalet - Atelier Calder

JACQUES HALBERT - Candes-Saint-Martin

Depuis bientôt 50 ans, la cerise est un motif récurrent dans la peinture de **Jacques HALBERT**. Au-delà de l'effet de « signature » qui lie la cerise à l'artiste, ce motif n'a eu de cesse de nourrir une œuvre prolifique et purement picturale. Elle mena aussi rapidement **Jacques HALBERT** sur le terrain d'un art d'attitude, prémisses des performances qui constituent un pan important de sa pratique. www.jacqueshalbert.com

Infos pratiques : Ouverture de l'atelier du vendredi 18 au dimanche 20 octobre de 10h à 12h et de 14h à 18h- sans réservation. ZA les Basses Vignes 37 500 Candes Saint Martin.



JACQUES HALBERT - galerie cerise, 1976
© Jacques Halbert

FLORENT LAMOUREUX - Huismes

Le travail de **Florent LAMOUREUX** se déploie principalement dans le domaine de la sculpture, mais aussi dans ceux de l'installation, de la photographie, de la performance et plus récemment dans des propositions picturales. Il se décline en strates dont la cohérence se fonde sur une série de gestes qui allient ce qu'il nomme des « traitements de surface » (moulage, recouvrement, encapsulage) et des « traitements de fond » (détournement, transformation, recyclage, etc). www.florentlamoureux.com

Infos pratiques : ouverture de l'atelier du samedi 19 au dimanche 20 octobre de 13h à 18h et sur réservation par mail : florentlamoureux@hotmail.fr ou par tél : +33 6 24 26 04 15. 16 rue de la Tourette 37118 Huismes



FLORENT LAMOUREUX - Motif de résistance, 2020
© Florent Lamoureux

MAISON DE MAX ERNST - Huismes

« Il fait beau, doux et calme ici », écrit **Max ERNST** à un ami en 1955. C'est à cette date, en Touraine, que les artistes Max Ernst (1891-1976) et Dorothea Tanning (1910-2012) se fixent près de Chinon dans la ferme du Pin à Huismes, qu'ils nomment poétiquement Le Pin Perdu. Aujourd'hui, l'atelier peinture et la réserve des œuvres accueillent des expositions temporaires, des conférences, des concerts... L'étage, avec sa belle charpente, est dévolu au centre de documentation consacré aux artistes. Durant le festival aura lieu l'exposition « 1924/2024. Le surréalisme et après... »



MAISON MAX ERNST

Infos pratiques : Ouverture du vendredi 18 au dimanche 20 octobre de 14h à 19h sans réservation et à partir du 21 octobre de 14h à 19h sur réservation : info@maison-max-ernst.org et 06.89.93.52.23.
12 rue de la Chancellerie 37420 Huismes

DEMEURE DE RONSARD - PRIEURÉ-DE-SAINT-COSME - La Riche

Marc Blanchet RONSARD MATERIAL
Du 12 octobre au 03 novembre.

« À peine décrochée, j'accroche à nouveau, ou plutôt autrement, l'exposition que j'ai présentée cet été au Prieuré Saint-Cosme dans une vision resserrée. L'occasion de dire, avec de nouveaux textes et une scénographie revisitée, ma traversée comme écrivain-photographe de cette œuvre-vie, et poursuivre un travail artistique entre ré-

flexion et médiumnalité. À travers des tirages argentiques, des impressions textiles, des Polaroids et un leporello, RONSARD MATERIAL est une manière par des matières photographiques de répondre aux présences d'un site entre ruines et bâtiments, végétation et ciel.»
Marc Blanchet
<http://www.marcblanchet.fr/>

Infos pratiques : Ouverture tous les jours de 10h à 18h en octobre et de 10h à 12h30 et de 14h à 17h en novembre. Droit d'entrée du monument.
Rue de Ronsard 37520 La Riche

MAISONS D'ARTISTES, D'ÉCRIVAIN.E.S ET COMPOSITEUR.ICE.S ATELIER CALDER - Saché

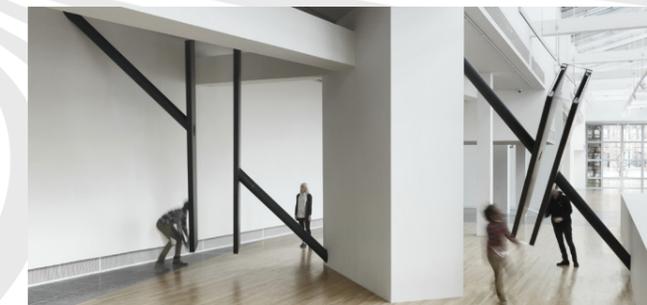
Résidence de l'artiste Sarah Oppenheimer

Sarah OPPENHEIMER est née en 1972 à Austin, elle vit et travaille à New York et explore notamment les différentes connexions qui s'établissent entre l'Homme et son environnement. Dans son travail récent, un ensemble de sculptures entremêlées modifiait les contours de l'architecture du lieu d'exposition, redéfinissant la perception de cet espace. Pour son installation à l'Atelier Calder, l'artiste envisage de créer une œuvre immersive et partici-

pative, où le public sera invité à mettre en mouvement différents éléments en lien avec l'architecture de l'atelier. Ainsi les fenêtres, les murs, les portes seront reliés à un réseau pneumatique, qui permettra leur activation tel une chorégraphie dans l'espace.

www.sarahoppenheimer.com

Infos pratiques : Ouverture tous les après-midi du 18 octobre au 03 novembre du mercredi au dimanche. Visites sur réservation. Renseignements et inscription : www.atelier-calder.com - +33 2 47 45 29 29.
12 Route du Carroi 37190 Saché



SARAH OPPENHEIMER - S-337473, 2017
Aluminum, steel, glass and existing architecture
Wexner Center for the Arts, USA, 2017
© photo Serge Hasenböhler

ATELIER D'OLIVIER DEBRÉ - Vernou

L'atelier des Madères était pour **Olivier DEBRÉ** un de ses lieux de prédilection.



Atelier d'OLIVIER DEBRÉ

D'abord il y avait les bords de Loire, non loin, où il aimait transporter ses toiles sur sa voiture jaune transformée en palette. Face au château d'Amboise, il peignait à large brosse, rehaussé d'aplât au couteau, selon les nuances de la lumière du jour et des saisons. L'atelier troglodyte était pour **Olivier DEBRÉ** un lieu de travail, de réflexion et d'entrepôt des œuvres. A sa mort, en 1999, le lieu avait été fermé sans rien y déplacer.

Infos pratiques : Ouverture de l'atelier du vendredi 19 au dimanche 20 octobre de 14h à 18h avec la présence de deux médiateur.ice.s
96 rue de Professeur O.Debré, les Madères
37270 Vernou

PARCOURS ENTRE LE CHÂTEAU DE MONTGOGER ET LE VILLAGE DE SAINT-ÉPAIN

Collection d'art africain contemporain de Margaux et Raphaël BLAVY
We du 18 au 20, du 25 au 27 octobre et du 1er au 03 novembre.

Africains Everywhere Par une sélection au cœur de la collection Margaux et Raphaël Blavy, l'exposition, centrée sur les artistes puisant leurs racines dans le continent africain, explore le Portrait Noir au travers de la tradition artistique mais aussi de sa confrontation aux défis de notre société, ceux de la réécriture de l'histoire et la résistance, de l'affirmation de l'individu ou encore de la fresque sociale. Ce parcours artistique traverse Saint-Épain, des écuries du château de Montgoger au musée de l'ancien presbytère, en passant par le théâtre de bois et l'église du village. Il réunit un riche ensemble d'artistes tels que Omar Ba, Elladj Lincy Deloumieux, Derrick Adams, Souleimane Barry, Franck Lundangi, Deborah Roberts, Ludovic Nkoth, Atsoupe, Cinga Samson, Saidou Dicko, Kudzanai-Violet Hwami...



Château de Mongoger
Collection MARGAUX ET
RAPHAEL BLAVY
photographe/ Nicolas Dhervillers

Infos pratiques : Les écuries du château de Montgoger ouverture le vendredi 18 et samedi 19 octobre, du vendredi 25 au dimanche 27 octobre et du vendredi 1er au dimanche 03 novembre de 14h à 18h, excepté le dimanche 20 octobre de 15h30 à 18h. Château de Montgoger 37800 St Épain.

Village de St Épain ouverture du vendredi 18 au dimanche 20 Octobre, du vendredi 25 au dimanche 27 octobre et du vendredi 1er au dimanche 3 novembre de 14h à 18h.
12 rue de la Prévoté 37800 St Épain

RDV AVEC LES ARTISTES D'AR(t)CHIPEL 2023

SÉBASTIEN PONS est invité au
MUSÉES DES BEAUX-ARTS DE TOURS.
Du 18 octobre au 03 novembre

Les visites de musées et les rencontres plastiques s'accompagnent d'une prise de notes et de photographies qui constituent bien souvent un substrat à l'œuvre de **SÉBASTIEN PONS**. Au musée des Beaux-Arts de Tours, l'artiste propose un dialogue en miroir, un cheminement complice, rebond et continuité, fait d'œuvres et de volumes en écho aux thèmes, aux peintures ou aux situations muséales. L'artiste, bien que polymorphe, affectionne la céramique et avec elle, l'art de la vanité et l'ornement. Il y trouve le relief, la forme dressée et la forme modelée, la texture, la couleur, l'aléatoire de la matière et de la cuisson. Il questionne des gestes (révéler, conserver ou recouvrir...). Il reformule les genres historiques en croisant les références subjectives et objectives qui les constituent. Et capture l'instantané et le périphérique à travers un récit où l'essentiel et l'éphémère se confondent.

Infos pratiques : Ouverture tous les jours sauf le mardi de 9h à 18h. 18 Pl François Sicard 37000 Tours

**RDV AVEC
LES ARTISTES
D'AR(t)CHIPEL
2023**

**Aï KITAHARA est invitée à la MAISON MAX ERNST À HUISMES
Du 18 octobre au 17 novembre**

« 366 déplis et journal dépliage (2023-2024 »)
« L'origine du projet « 366 déplis » a démarré le 10 juillet 2023, le jour de mon anniversaire. Le geste a commencé avec l'idée de réaliser un dessin par jour, plus précisément un « dessin de dépliage » : en dépliant des pliages sur papier carré puis en soulignant les plis, aboutissant à 366 dessins pour juillet 2024. Puis ces 366 dessins seront filmés un par un, avec une voix précisant la date de réalisation de chacun d'entre eux, aboutissant à une vidéo d'une vingtaine de minutes, en collaboration avec le vidéaste-réalisateur de film Adrien Fauchoux. A la Maison Max Ernst, une centaine de ces dessins gravés sur des carreaux de céramique seront installés en bande sur une ligne, formant ainsi une boucle sur les quatre murs de la pièce. Cette installation sera accompagnée de la vidéo. »

Infos pratiques :
Rencontre avec Ai Kitahara et présentation de son catalogue le samedi 26 octobre à 16h.
Ouverture du vendredi 18 au dimanche 20 octobre de 14h à 19h sans réservation et à partir du 21 octobre de 14h à 19h sur réservation info@maison-max-ernst.org et 06.89. 93. 52. 23.
12 rue de la Chancellerie 37420 Huismes

**RDV AVEC
LES ARTISTES
D'AR(t)CHIPEL
2023**

**PAULINE TOYER est invitée par LA BORNE DU POCTB À TOURS
Du 09 octobre au 05 novembre.**

La borne, microarchitecture itinérante en région Centre - Val de Loire, rend l'art contemporain accessible par ses vitrines. Ce lieu d'expression pour les artistes surprend et questionne le public. Pendant deux mois, elle présente successivement deux artistes. Invitée par l'association Mode d'emploi, cette initiative du collectif d'artistes Le pays où le ciel est toujours bleu s'installe au 1 place Choiseul à Tours.
La Borne accueille pour le festival AR(t)CHIPEL une installation de Pauline Toyer, artiste qui avait ouvert son atelier de Cormeray (Loir-et-Cher) au public lors de l'édition précédente.
<https://pauline.toyer.syntone.org/>
Place Choiseul 37100 Tours

ATELIERS D'ARTISTES LUCIANO FIGUEIREDO - Blois

Luciano FIGUEIREDO (Fortaleza, Brésil, 1948. Vit et travaille à Rio de Janeiro, Brésil et Blois, France) s'est imposé comme l'un des représentants du mouvement dit de la contre-culture au Brésil, dans les années 1970, aux côtés d'artistes tels que Lygia Clark et Hélio Oiticica. Figueiredo a commencé à peindre dans les années 1960 avec Adam Firnekaes, ancien étudiant du Bauhaus qui avait enseigné l'art à l'Institut Goethe de Salvador, Bahia, au Brésil. Il a vécu à Londres entre 1972 et 1978, où il a suivi des études d'histoire de l'art et de littérature anglaise. Au cours de cette même période, il a commencé ses recherches en utilisant des imprimés de journaux, à la suite de ses poèmes visuels réalisés avec des mots découpés, des taches de couleur et des tableaux britanniques. Cette recherche l'a conduit, à partir de 1975, à la construction d'objets tridimensionnels avec des collages, des grillages et des reliefs monochromes, présentés dans des expositions organisées à Rio de Janeiro et à São Paulo à partir de 1984. Il a également été responsable de la production de la scénographie de spectacles, de projets de conception graphique et a participé à la publication historique Navilouca.

Son travail est marqué par son caractère expérimental et interdisciplinaire et sa production des 20 dernières années est le résultat d'une recherche spatiale et chromatique issue de l'art concret brésilien. Elle est également liée au constructivisme et à sa tradition graphique, explorant les contrastes de couleurs, de transparences et de volumes.

www.lucianofigueiredo.com



LUCIANO FIGUEIREDO - RELIEF
Acrylique sur toile et bois, 2022

Infos pratiques : Ouverture de l'atelier du dimanche 20 au mardi 22 octobre de 14h à 17h. 1 rue Albert 1er 41000 Blois

SOULEIMANE BARRY - Blois



SOULEIMANE BARRY - L'eau,
source de vie Acrylique, 2024

Dans l'univers de **Souleimane BARRY**, nous découvrons une peinture qui s'éveille sous le prisme d'une nature se déployant inlassablement, accueillant en son sein des figures surprenantes. Êtres humains, animaux et végétaux y révèlent leurs liens d'interdépendance. Un récit se tisse, dévoilant les aspirations et combats de notre rapport au vivant. Sa peinture sonde la profondeur de la beauté du monde et des élans de l'âme humaine, pour façonner des atmosphères qui questionnent. De son regard, le tangible se dissipe pour céder la place à l'imaginaire et à la spontanéité, comme autant de portes ouvertes vers le champ des possibles.

www.annedevillepoix.com/souleimane-barry

Infos pratiques : ouverture de l'atelier du dimanche 20 au mardi 22 octobre en attente des horaires. 7 rue Cobaudière 41000 Blois.

DOMAINE REGIONAL DE CHAUMONT SUR LOIRE RENAUD AUGUSTE-DORMEUIL - Série de 12 tapisseries d'Aubusson

Le projet «Hope It Was Worth It #1» se propose de réunir ces deux histoires dans une seule et unique tapisserie. Dans un premier temps, l'acquisition de 12 tapisseries d'époque (Aubusson) datant du XVII^e et XVIII^e siècles a été faite sur le marché des antiquaires. Une fois la datation précise de chaque tapisserie établie, a été choisi pour chacune d'elles un événement historique s'étant déroulée durant son tissage.

Puis, à l'aide d'un logiciel, il a été recomposé la carte exacte du ciel de chacun de ces événements choisis, tel qu'il était visible, la nuit pendant laquelle l'événement s'est déroulé. Enfin, il a été confié à une lissière le soin d'intégrer chacun de ces ciels étoilés à même les tapisseries, sur les parties du ciel de celles-ci. Chaque ciel « daté » vient donc occulter, en s'y superposant, le ciel existant déjà.

Infos pratiques : Ouvert tous les jours jusqu'au 26 octobre de 10h à 19h et ensuite de 10h à 18h. Château de Chaumont-sur-Loire 41150 Chaumont-sur-Loire

CHÂTEAU DE LA HAUTE BORDE- RILLY
Collection de Marie et Jacques Barrère
WANG KEPING

Wang KEPING est arrivé en France en 1984. La galerie de Jacques Barrère dédiée à l'art chinois ancien a accueilli les jeunes artistes chinois (MA Desheng, Xiao Fan RU, CHEN Jian hong qui arrivaient à Paris et les a exposés dans son espace Parisien. Invité comme ami à Rilly sur Loire, la forêt de Chassepaille inspira l'artiste et lui fournit le bois recherché. Depuis ces années, Jacques BARRÈRE à collectionné les sculptures de Wang KEPING avec passion.

Infos pratiques : Ouverture du samedi 19 au mardi 22 octobre et du samedi au dimanche 27 octobre de 14h à 16h sur réservation selon les places disponibles à artsec-h-b.fr
6 La Haute Borde
41189 Rilly-sur-Loire



Wang Keping - Collection Barrère

**RDV AVEC
LES ARTISTES
D'AR(t)CHIPEL
2023**

**JULIEN DES MONSTIERS est invité
par LE DOMAINE NATIONAL DE CHAMBORD
pour une résidence
suivie d'une exposition
du 26 mai au 03 novembre 2024.**

L'exposition « Dehors Dedans » présente plus d'une trentaine d'œuvres dont une partie a été produite pour l'occasion et une œuvre *in situ* dans laquelle les visiteurs sont immergés. Dans un dialogue étroit avec le monument et son histoire, animaux sauvages, réels ou fantastiques, sont contrebalancés par un rythme abstrait dans lequel le motif se perd et la couleur s'épanche librement.

Infos pratiques : Domaine National de Chambord, 41250 Chambord. Horaires d'ouverture : 9h-18h (jusqu'au 27 octobre) puis 9h-17h. Dernier accès 1/2 heure avant la fermeture du château.
<https://galeriegaillard.com/artists/8522-julien-des-monstiers/overview/>

**RDV AVEC
LES ARTISTES
D'AR(t)CHIPEL
2023**

**ALAIN DORET est invité au CHÂTEAU DE BLOIS
dans les collections du musée.**

En s'y frottant, on s'y pique. La peinture peut-être perçue à contre-temps. C'est dans ce contretemps entre les choses – qui pourrait relever d'une anachronie – que je donnerai à voir ce que les peintres cherchent. Ce qui glisse entre les yeux – ce trait d'union entre la matière inerte et la vie¹ où « il ne s'agit pas de rendre le visible mais de rendre visible² ».

Alain Doret <http://www.alaindoret.fr/>

¹ Marcel Aymé, *La bonne peinture*, Édition Gallimard, 2010.

² Paul Klee, *Théorie de l'art moderne*, Édition Folio Essai, 1998.

Infos pratiques : Ouverture du 18 octobre au 03 novembre, tous les jours de 9h à 18h30. 6 place du château 41000 Blois

VINCENT BARRÉ - Saint-Firmin-des-Bois

Architecte devenu sculpteur, les matériaux, les gestes du travail, le processus de fabrication ou d'usinage ont une grande part dans la forme et la facture des sculptures de **Vincent BARRÉ**. Voyageur et dessinateur fervent, il a toujours porté son attention sur les objets utilitaires ou rituels en usage dans d'autres cultures, notamment himalayennes, comme en portent la trace ses bronzes à la cire directe, ex-voto,

Infos pratiques : Ouverture de l'atelier du vendredi 1er au dimanche 03 novembre de 14h à 19h, sans réservation.
2, les Cinq Rois 45220 St Firmin-des-Bois

reliquaires, vaisselles. Il réalise également des sculptures dans les techniques de la fonte de fer ou fonte d'aluminium, des céramiques en grès, ainsi que des monotypes et dessins.
www.vincentbarre.net



VINCENT BARRÉ - «Stèles» Ensemble de fonte d'aluminium, 2019, Fonderie de l'Ouanne, ©Florian Kleinfenn

ALEXANDRE LEVY (CIE Akousthéa) - Orléans

Fondée en 2003 par le compositeur **Alexandre LEVY**, la compagnie Akousthéa se distingue en tant que pionnière des concerts sensoriels électro-acoustiques interactifs. Elle crée des

installations sonores pluridisciplinaires, engageant tous les sens du public lors de concerts en extérieur. Axée sur la participation du public, Akousthéa rend l'œuvre musicale interactive, fusionnant la sensation et la musique à travers des expériences immersives. La compagnie, conventionnée par la DRAC Centre-Val de Loire et la Région Centre-Val de Loire, explore les domaines de l'art numérique, de l'interactivité et de la musique contemporaine.

Présentation dans le petit atelier de l'installation *Arbre d'écoute* et dans le grand atelier *FAUVES*.

<https://www.akousthea.fr/>

Infos pratiques : Ouverture du vendredi 1er au dimanche 03 novembre de 15h à 19h. 55 rue de Patay 45000 Orléans



AKOUSTHÉA - Arbre à frôler, 2019
©aKousthéa

LUCIE BRETONNEAU - Orléans

Entièrement réalisés au crayon sur papier, les dessins de Lucie BRETONNEAU sont la trace d'un intérêt particulier pour la couleur qu'elle utilise pour souligner la lumière qui traverse ses paysages immersifs. Pensées comme des trouées dans l'espace, les images qu'elle compose sont des ouvertures : un ciel, un feu, un champ, tous sont issus d'un même geste répété et d'un protocole en mouvement.

Infos pratiques : Ouverture du vendredi 1er au dimanche 3 novembre de 14h30 à 18h30 sans réservation. 60 rue des Turcies 45000 Orléans



LUCIE BRETONNEAU

CASSANDRE JACOUD - Orléans



CASSANDRE JACOUD -
Surprise d'une seconde,
2024 © Cassandra Jacoud

En partant de ses photographies, Cassandra JACOUD réalise des dessins aux crayons de couleur sur bois et papiers. Faits d'anecdotes et de souvenirs, elle représente des fragments de son quotidien (environnement, personne) qui deviennent des « portraits » et donne à voir des instants de sa vie intérieure. De manière méthodique, ses dessins réalisés à partir de lignes horizontales leur donnent une texture vibrante, quitte à en brouiller les sujets représentés.

Infos pratiques : Ouverture du vendredi 1er au dimanche 3 novembre de 14h30 à 18h30 sans réservation. 60 rue des Turcies 45000 Orléans

ATELIER DE JEAN-MARIE ET MARTHE SIMONNET - Griselles



CENTRE POMPIDOU - Polymorphe sur un banc 1978
©LES SIMONNET

Sculpteurs, architectes de formation, les SIMONNET développent depuis les années 70 une recherche formelle dans une démarche modulaire.

www.lessimonnet.fr

Infos pratiques : Ouverture du vendredi 1er au dimanche 03 novembre de 14h à 18h. les chesneaux 45210 Griselles

RDV AVEC LES ARTISTES D'AR(t)CHIPEL 2023

CÉCILE LE TALEC est invitée au
MUSÉE DES BEAUX-ARTS D'ORLÉANS :
«Choeur d'oiseaux» (2024), « White Noise » (2024)
et « Atlas » (2022).

L'artiste installe trois sculptures sonores lesquelles s'inspirent des œuvres de la collection exposées dans chacune des salles. L'œuvre *Choeur d'oiseaux* a été composée spécifiquement pour la salle dans laquelle les oiseaux sont à l'honneur (en écho avec ses productions autour des oiseaux et des langues sifflées). Cette pièce donne la parole aux oiseaux et a été réalisée à partir d'enregistrements de chants d'oiseaux de son jardin. Une partition graphique gravée sur métal, à l'origine de cette pièce sonore inspirée des empreintes d'oiseaux dans la neige (oiseaux des forêts et des plaines / migrateurs et/ou sédentaires) prend place au sol sous la « douche » sonore afin de focaliser l'écoute des spectateurs, lesquels sont invités à se positionner en son centre. J'attends un retour technique du musée pour savoir si cet ajout à l'œuvre est acceptée. Une sculpture, au sol, de briques de sel et bulle de verre soufflée *White noise* a été conçue pour la salle dans laquelle le tableau « David et Goliath » de Rene Guido est exposé. L'œuvre sonore mais néanmoins silencieuse absorbe les sons de l'environnement et transforme la salle d'exposition en « chambre anecoïque » dans laquelle les spectateurs deviennent des acteurs. Quant à *Atlas*, ce tapis se déploie au sol au centre de la salle bleue, dans l'axe central face au quadriptyque de figures de groupes sous une architecture d'alcôve. Les spectateurs sont invités à s'allonger sur ce tapis qui s'expose telle une partition de motifs inspirés des écritures secrètes des femmes berbères, afin d'écouter une composition sonore discrète immergée dans la laine.

<http://www.cecileletalec.com/>

Infos pratiques : Ouverture tous les jours, sauf le lundi. Mardi, mercredi, vendredi de 10h à 18h, jeudi de 10h à 20h et dimanche de 13h à 18h. 1 rue Fernand Rabier 45000 Orléans

■ **CHER (18)**

PARCOURS AUTOUR DE L'ARCHITECTURE DE CHRISTIAN GIMONET - Bourges et alentours

Depuis ses premières réalisations, Christian **GIMONET** a affiché, à côté de ses nombreuses maisons individuelles et logements collectifs, une activité très diversifiée tels que des bâtiments industriels et utilitaires. À partir de la fin des années 1960, il met l'accent sur la question de la réhabilitation des friches industrielles urbaines et à s'intéresser plus largement à la question du patrimoine urbain. Et il est aussi l'un des pionniers en France, à partir de 1969, de la maison bioclimatique, en mettant au centre de sa réflexion, l'impact de l'environnement sur la construction et la forme architecturale. Installé à Bourges en 1966, il a réalisé de nombreux bâtiments auquel nous invite ce parcours.

Immeuble Bouriant (1969) - Bourges

L'immeuble porte le nom du commerçant qui demande en 1967, à l'architecte berruyer Christian Gimonet, la construction d'un nouveau bâtiment pour son magasin d'électroménager. Pour cet immeuble implanté dans le secteur sauvegardé, l'architecte, par le choix des formes et des matériaux, fait référence au bâti ancien. Le toit doté d'une forte pente comme celui de l'Hôtel Cujas voisin, est couvert d'ardoises. Le bâtiment inspiré de l'enseignement de Le Corbusier est proportionné à partir du Modulor2, échelle basée sur la taille humaine. L'architecte a adapté plus haut pour son propre usage un bureau et un logement. En 1970, cet immeuble est célébré par la Revue des monuments historiques comme « le premier exemple réussi d'intégration d'une maison moderne dans un ensemble ancien ».

Infos pratiques : Place Planchet/ Rue Littré 18000 Bourges.

Maison Maison Mori-Delmas.

Infos pratiques : Ouverture les 26, 27 et 28 octobre aux créneaux suivant 14h30, 15h30 et 16h30, jauge de 5 personnes sur réservation par mail : Sylvie Mori-Delmase . moridelmas@wanadoo.fr ou didier. moriewanadoo. fr et par téléphone : + 33 6 81 75 52 51. 18 rue Yves Montand 18000 Bourges

Maison Thyron (1981)- Pigny

Infos pratiques : Ouverture du 26 au 28 octobre sur trois créneaux de visites : 14h, 15h et 16h. Jauge 10 personnes maximum. Sur réservation par mail : marie-claude.thyron@orange.fr ou par tél 06.73.13.02.26. 7 rue de Chériot 18110 Pigny

**Archives Départementales du Cher- Bourges
Exposition en hommage à Christian Gimonet**

Une exposition en hommage à Christian Gimonet, conçue avec la Maison de l'architecture et des paysages du Centre-Val de Loire, sera présentée dans la salle de lecture et mettra en valeur les archives données par l'architecte à la fin de sa vie.

Infos pratiques : Du 9 octobre 2024 au 2 mars 2025, ouvert du mardi au vendredi (8h30-12h 30 et 13h30-17h30). Rue Jean Marie Heurtault de Lamerville 18000 Bourges

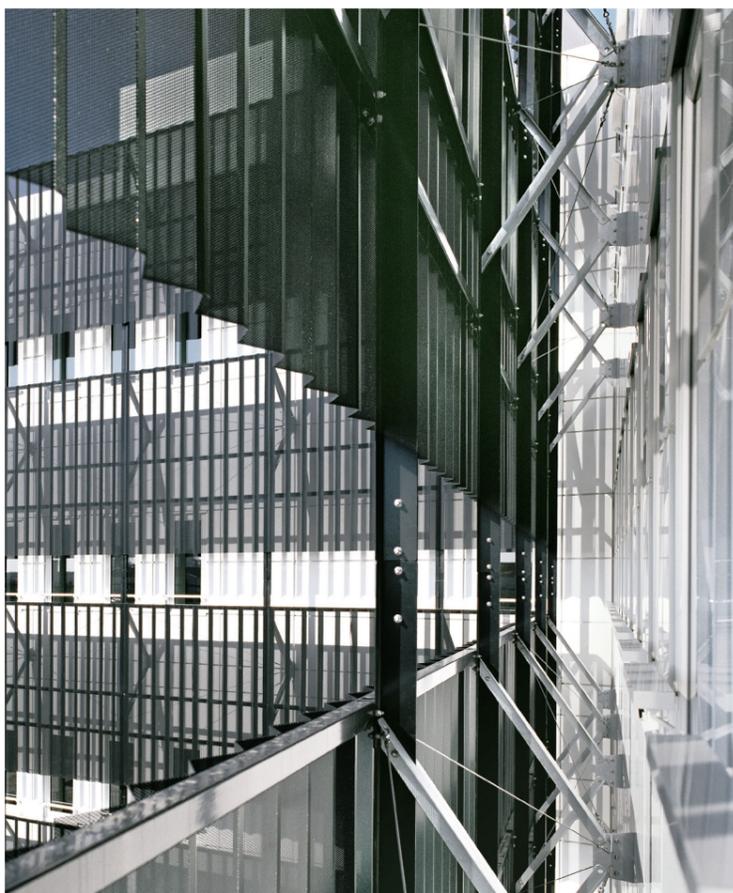
INDRE-ET-LOIRE (37)

PARCOURS AUTOUR DE JEAN-YVES BARRIER - Tours-Saint-Pierre-des-Corps - Chambray-les-Tours - Chinon OUVERTURE DE L'AGENCE - Tours

Jean-Yves BARRIER, architecte, designer et artiste, développe une production d'une grande richesse. Qu'il s'agisse de maisons individuelles, d'immeubles collectifs ou de logements sociaux, d'équipements publics, d'aménagements urbains ou de bâtiments fonctionnels. Ce parcours proposé en Indre-et-Loire permettra de découvrir ces différentes facettes. Son agence sera également ouverte trois après-midi durant le festival.

<http://jean-yves-barrier.fr>

Infos pratiques : L'agence sera ouverte le samedi 19 octobre de 14h à 17h, le mercredi 23 octobre de 17h à 20h et le vendredi 25 octobre de 14h à 17h
20 rue Albert Thomas 37000 Tours



JEAN-YVES BARRIER ET F. PAILLET - Cap 55 bardage Saint-pierre-des-corps.
© S.ANDREI

Des œuvres du FRAC voyagent en région. CENTRE D'ART DU GARAGE - Amboise.

Dans le cadre de l'exposition « Chambre avec nuage » avec Pierre FELLER, Axelle GLÉ et Melissande HERDIER, présence des œuvres suivantes : Dora GAR

Des œuvres du Frac voyagent en région

CIA : « Film (Hotel Wolfers) », 2007, Film 35 mm noir et blanc (11 min) et Superstudio « Un lago di nuvole tra eterne montagne (Il Monumento Continuo) », 1969

L'exposition « Chambre avec nuage » est un parcours immersif et poétique. La trajectoire prend forme entre dessins, sculptures, vidéo et poésie sonore. Dans une superposition de volumes architecturés et d'environnements informels, les propositions de Melissande Herdier et Pierre Feller brouillent les frontières entre construction réaliste et espace imaginaire et font écho au dessin de Superstudio. Tandis que la vidéo de Dora Garcia et le travail poétique et sonore d'Axelle Glé jouent avec une double narration qui aiguise la perception et invite à un voyage entre réalité et fiction.

Infos pratiques : Centre d'art du Garage-Amboise, Du 12 octobre au 08 décembre. Ouverture du mercredi au vendredi de 14h30 à 18h30 et les samedi et dimanche de de 11h à 13h et de 14h30 à 18h30

LOIRET (45)

FRAC CENTRE-VAL DE LOIRE - Orléans « TOBROUK » d'ANNE HOUËL

L'œuvre « Tobrouk » (2021) d'Anne HOUËL, appartenant aux Collections du Frac Centre-Val de Loire, y sera visible le temps du festival. Constituée de neuf monolithes de béton, la série Tobrouk est une typologie sculpturale extraite de l'espace intérieur des bunkers individuels. Ces architectures « vestiges » sont abordées par le prisme de leur fabrication où le processus de construction est inversé. Le coffrage est conçu pour que la coulée de béton fige le volume interne de ces « appareils à survivre »¹. Ce procédé d'empreinte, comme de l'architecture négative rend visible des espaces devenus désormais impénétrables.

¹. ARCHITECTURE PRINCIPE 66 N°7 BUNKER ARCHÉOLOGIE PAUL VIRILIO

Infos pratiques : 2-4 Boulevard Rocheplatte 45000 Orléans.
Ouvert de 14h à 19h sauf lundi et mardi.

Des œuvres du FRAC voyagent en région. Dans le cadre de l'exposition « Critique de la ville quotidienne » à la FONDATION DU DOUTE à Blois, Du 5 octobre au 22 décembre.

Guy DEBORD, « The Naked City », 1957 et « Guide psychogéographique de Paris. Discours sur les passions de l'amour », 1957; Angela Hareiter, « Kinderwolken - Children Clouds », 1967; Ugo La Pietra, « Recupero e reinvenzione », 1975; « La Riappropriazione della città », 1977; « Abitare e essere ovunque a casa propria », 1979 et « Uomouovosfera », 1968; Leonel Moura, « Urban Times », 1991; Charles Simonds « Dwellings », 1972 et « Dwellings Winter », 1974; « Chanéac, Cellules parasites », 1968; Haus-Rucker-Co, « Pneumacosmic Formation », 1971 et « UFO, Urboeffimero n°6 », 1968.

Infos pratiques : Du mercredi au dimanche de 14h à 18h30.
14 rue de la Paix 41000 Blois

PARCOURS AUTOUR DE L'AMÉNAGEMENT URBAIN - Amilly

La ville d'Amilly a conçu et mis en œuvre depuis fin 1997 un projet singulier grâce à la volonté de son maire, Gérard DUPATY, et aux conseils experts de Vincent BARRÉ, artiste et ancien architecte-urbaniste. Agissant sur la Ville considérée comme un espace de vie dans lesquels les projets urbains doivent s'adapter aux sites qui la composent, la culture, les arts et les artistes sont invités dès l'amont à participer à l'ensemble des réalisations, tels Sylvain DUBUISSON ou encore Wade SAUNDERS, pour ne citer qu'eux. Au fil du temps, la Ville est devenue l'archétype d'un redéploiement urbain réussi.

Infos pratiques : Le public doit se rendre au Tanneries- pour récupérer le guide papier du parcours, certains lieux sont en accès libre et d'autres non. Le guide est téléchargeable sur le site du Festival. Ouverture du vendredi 1er au dimanche 3 novembre de 14h30 à 18h.

Des visites guidées de certains lieux sont organisées tous les jours sur trois créneaux horaires : 15h, 16h et 17h au départ de la Maison Mory - 35 rue Jules Ferry- Amilly. Sans réservation. Le programme final du parcours sera consultable via le site du festival

BRUNO ROUSSELOT : INTERVENTION MURALE à L'ÉGLISE SAINT-FIRMIN-DES-VIGNES et exposition au Centre d'art des Tanneries- Amilly

Une décoration murale méditative, ouverte sur le monde, en harmonie avec les usages du lieu : offices et concerts. Elle s'inscrit dans l'esprit de la rénovation de l'église. Elle est le témoignage de l'attention de notre époque pour ce bâtiment.
<https://www.galeriebernardjordan.com/artiste/bruno-rousselet/>

Infos pratiques : Ouverture du 1er au 03 novembre de 14h30 à 18h. Église St Firmin des Vignes 45200 Amilly

COLLECTION DE JULIEN RECOURS - Juranville

Cités spatiales, habitats modulaires, dans les années 60-70, une jeune génération d'architectes rêve le 21e siècle. Capsules mobiles, flexibles et modulables, folies architecturales futuristes, l'architecture devient un champ d'expérimentation d'une nouvelle dimension, d'une nouvelle fiction. Les recherches sur la préfabrication et l'habitat plastique fusent. Julien Recours est un chasseur de ces vestiges architecturaux depuis plusieurs années accomplissant une démarche de sauvetage et de transmission de ce patrimoine rare.

Instagram @julienrecours

Infos pratiques : Ouverture de la collection du vendredi 1er au dimanche 03 novembre de 14h à 18h
Le Pavé de Mézières Route de Pithiviers, 45340, Juranville
Visible à Blois la Piscine Tournesol, Rue Samuel de Champlain, 41000 Blois



ÉVÈNEMENTS

INDRE (36)

MUSÉE DE L'HOSPICE ST ROCH - Issoudun

Rencontre avec Martin Szekely, Léonie Mason (petite fille d'Odile Mir) et Nicolas Herubel

Samedi 26 octobre à 15h

INDRE-ET-LOIRE (37)

CCC OD- Tours

Performance de la soprano et comédienne
MATHILDE BARTHÉLÉMY et le contrebassiste
LOUIS SIRACUSA-SCHNEIDER

Jeudi 31 octobre

**trois temps d'intervention dans l'après-midi
et concert à 18h**

En écho à l'exposition « Défendre les eaux ancestrales » au CCCod, la chanteuse **Mathilde BARTHÉLÉMY** s'immisce dans la Nef et l'installation des œuvres sensibles de l'artiste Hera BÜYÜKTAŞCIYAN pour une performance vocale. Plusieurs interventions déambulatoires prennent place dans l'exposition au milieu des visiteurs, s'imprégnant de l'installation sur le fleuve Loire, son mouvement tumultueux, en opposition au calme des eaux de Vassivière. Jouant avec l'espace résonant de la Nef et avec l'environnement sonore imaginé par l'artiste pour son exposition, tantôt détournant une chanson ligérienne, tantôt faisant référence à la poétesse Kathleen RAINE, Mathilde BARTHÉLÉMY prêter sa voix à cette vague, dont les eaux représentées sont bien familières. Puis, aux côtés du contrebassiste **LOUIS SIRACUSA-SCHNEIDER** se déploie un concert en duo, avec des œuvres du répertoire contemporain et des improvisations pensées pour l'exposition. Les pièces interprétées convoquent plusieurs thèmes importants chez Hera BÜYÜKTAŞCIYAN, l'effacement et la coexistence de traces et du patrimoine, la notion d'écho, la référence à la mythologie, la mémoire, et entrent en résonance avec la technique de frottage utilisée par l'artiste. L'improvisation des deux musiciens est inspirée d'entretiens réalisés sur le territoire, entremêlant récits intimes sur la Loire et réflexion poétique sur son flot perpétuel.

LOIRET (45)

LES TANNERIES - Amilly

Conversation d'Éric Degoutte avec l'artiste Bruno Rousselot

Samedi 02 novembre à 14h30

FRAC Centre-Val de Loire

Soirée de performances et découvertes gustatives.

Samedi 02 novembre de 18h30 à 21h30

Cet événement se déploie autour d'une déambulation musicale et sonore en différents temps, laquelle commence par l'atelier de la Cie Akousthéa, voisin du FRAC et se poursuit dans les différents espaces du bâtiment de Jacob+MacFarlane. Une dégustation par des maîtres restaurateurs sera également proposée tout au long de cette soirée. Les horaires précis des performances seront connus ultérieurement.

Performances dans l'atelier aKousthéa :

FAUVES du compositeur **Alexandre Lévy** - performance vocale et installation, durée 20 minutes environ.

Les interprètes Élise Dabrowski, Marie-Pascale Dubé et Alexandre Lévy donneront des extraits de cet opéra composé de chants suspendus entre voix humaines et voix animales.

Bâtiment du FRAC

Les voix de l'architecture - durée 20 minutes environ.

La compagnie aKousthéa donnera un écho musical et sonore de la texture des espaces, de la poésie des volumes et de la couleur des perspectives.



Activation de l'installation « Tunnel Sonoro de Gianni Pettena » (1966) par un.e danseur.se du Centre Chorégraphique National d'Orléans.

« Tunnel sonoro (Tunnel sonore) », une des toutes premières œuvres conçue et dessinée par Gianni Pettena en 1966, est réalisée à l'occasion de cette exposition qui lui est consacrée au FRAC (du 11 octobre 2024-9 mars 2025). Une série de cadres métalliques posés à même le sol forment un tunnel qui se resserre petit à petit. Un costume recouvert d'écailles métalliques accompagne l'installation. Il sera endossé par un.e danseur.se du CCNO qui activera la structure en acier. Celle-ci devient un instrument géant, un espace de jeu et le corps produit l'équivalent d'une brise qui agite les feuillages d'une forêt, ainsi que le décrit l'artiste dans sa note d'intention.

ACTIONS
PÉDAGOGIQUES

CHER (18)

LYCÉE ALAIN-FOURNIER - LA TRANSVERSALE - Bourges

Rdv avec les artistes d'AR(t)CHIPEL 2023 : Jonathan Bablon
Du 14 au 17 octobre et restitution le 18 octobre

Le workshop Chimères écologiques invitera une classe de CPES-CAAP à créer des éléments hybrides à travers la pratique du dessin. A partir de proposition de « natures morte » issue de l'univers de l'artiste plasticien **Jonathan BABLON**, les étudiants seront invités à créer des organismes hybrides tout en prenant part à des discussions en lien avec les problématiques écologiques du monde contemporain. C'est en fu-

sionnant des détails empruntés à des univers opposés : le monde vivant, organique et naturel d'une part, et le monde technologique, artificiel d'autre part, que les participants s'engageront dans un exercice qui invite à une réflexion autour des enjeux de l'anthropocène.

COMMANDES 1%

Lycée professionnel
Jean Guéhenno
à Saint-Amand-Montrond
Acquisition d'une œuvre de Peter BRIGGS

EURE-ET-LOIR (28)

MAISON ALAIN PRÉVOST- ST LOUP

Ateliers autour de l'œuvre
d'ALAIN PRÉVOST et l'histoire de MR GRENADOU.

Le mardi 15 octobre : Atelier Artistique pour adultes de 4h

Dans le cadre de cet atelier, les participant.e.s seront invité.e.s à explorer la mémoire et ce territoire en utilisant l'œuvre d'Alain Prévost et l'histoire de Mr Grenadou comme fil conducteur (introduction à la cartographie sensible et à l'importance de la mémoire des lieux, visite guidée du village, des lieux marquants en lien avec le livre avec Sandrine Servent (petite-fille d'Alain Prévost) et l'artiste et prise de photographies par les participants, capture des éléments qui les touchent ou les interpellent).

Le mercredi 16 octobre : Atelier Artistique pour enfants.

Cet atelier permet aux enfants de découvrir l'histoire de la ville de manière ludique et artistique et aboutit à un projet collectif : Réaliser une grande carte collective du village. L'un.e après l'autre iels tracent des traits afin de créer la base de la carte puis chaque enfant ajoute un élément qu'il a créé (un dessin, un collage d'éléments naturels, une décoration) à la carte et la complète.

LYCÉE JOSEPHINE BAKER- HANCHES

Entre le 14 et 18 octobre

Conférence de Nathalie Talec en direction des lycées pour présenter la commande du 1% qu'elle a réalisée au lycée
Visite de l'atelier de Daniel Firman en direction des jeunes du lycée

CHÂTEAU DE CHATEAUDUN

Ateliers avec les scolaires
du 14 au 18 octobre.

COMMANDES 1%

Lycée Joséphine Baker
à Hanches
**Commandes artistiques auprès de
Nicolas FLOC'H et Nathalie TALEC.**

Lycée Émile Zola
à Châteaudun
**Acquisition d'une œuvre
de Christophe CUZIN**

INDRE (36)

L'EMBAC et le Lycée PIERRE et MARIE CURIE - Châteauroux

Parcours de médiation culturelle / *artiste en cours de sélection*
Deux rencontres sont proposées autour d'une exposition pour créer un échange fructueux entre les étudiants de la classe préparatoire et deux groupes de 1^{re} et terminale du lycée. Les étudiants de la classe préparatoire présentent aux élèves la démarche de l'artiste et les œuvres dont ils ont suivi l'élaboration durant sa résidence d'artiste. Ils invitent ensuite les élèves à s'exprimer oralement et plastiquement autour de problématiques liées au travail de l'artiste et qui entrent en résonance avec des questionnements plasticiens au programme du bac.

INDRE-ET-LOIRE (37)

École supérieure d'art et de design TALM-TOURS

Rdv avec les artistes d'AR(t)CHIPEL 2023 :
Workshop CLAP CLAP avec CELSIAN LANGLOIS
Du 14 au 18 octobre

Le workshop avec Celsian Langlois s'inscrit dans le cadre de l'atelier de recherche et de création sculpture-son-espace (ARC SSE), animé par les professeurs, Tristan Trémeau et Vincent Voillat, destiné à tou.tes les étudiant.e.s en Master sculpture-espace-société et, sur option, à des étudiant.e.s en Licence et Master Art. L'objet de cet ARC est d'expérimenter et de concevoir des pratiques transversales entre sculpture, création sonore et performance.

CLAP CLAP est un workshop d'exploration acoustique qui prend comme point de départ le simple geste du claquement de main. Utilisé instinctivement comme un sonar, il nous permet d'exciter

un espace pour en écouter sa réverbération. Par ailleurs, l'applaudissement fait également référence à la claque du 19^e siècle, ou ces organisations composées de claqueurs menés par des chefs de claque, situés au coeur d'enjeux plus ou moins mafieux entre la critique et les directions des théâtres et d'opéras. Grâce un simple dispositif d'enregistrement et de diffusion, ce workshop propose aux étudiant.es une exploration sonore et une activation acoustique des espaces de l'ENSAD de Tours - du parking aux toilettes - par des micro-compositions, afin d'en révéler leur hors champs.

Prieuré de Saint-Cosme

En 2024, le Prieuré Saint-Cosme, demeure de Ronsard, en lien avec le dispositif « Écrivains au Centre » mis en place par CICLIC proposent aux lycéens un atelier de poèmes-chansons en compagnie du poète **Raphaël LAIGILLÉE** (édité chez Gallimard) et d'un musicien de l'ensemble tourangeau PTYX. Une invitation à renouer avec la composition sonore des textes poétiques telle que la prônait **Pierre DE RONSARD** (1524-1585), auteur de nombreuses chansons, dont on fête cette année les 500 ans de la naissance.

COMMANDES 1%

Lycée Beauregard
à Château-Renault
Acquisition d'une série photographique de Florent LAMOUREUX

Lycée Léonard de Vinci
à Amboise
Tableaux d'Olivier DEBRÉ



Village de St Épain

Rencontre/ atelier avec l'artiste **FRANCK LUNDANGI** auprès des scolaires
Jeudi 17 et vendredi 18 octobre

Dans le cadre de l'exposition sur la collection Margaux et Raphaël Blavy, des œuvres de l'artiste Franck Lundangi sont montrées. L'artiste mènera un atelier et des rencontres avec des enfants de l'école primaire et des élèves des collèges alentours. Également une médiatrice sera sur place pour mener des ateliers et des rencontres en direction des jeunes sur cette semaine du 14 au 18 octobre.

LOIR-ET-CHER (41)

LYCÉE CAMILLE CLAUDEL - Blois

Workshop de **Jonathan Roditi** dans le cadre de sa résidence
au **CHB Arts à Rilly-sur-Loire**
Du 14 au 18 octobre

Les étudiant-es de design du Lycée Camille Claudel, sous la direction de Jonathan Roditi et de leurs enseignants, réaliseront un aménagement scénique pérenne conçu et fabriqué de manière collective. Pensé comme un geste scénographique paysager dialoguant avec l'une des prairies du domaine du Château de la Haute Borde, cet aménagement sera réalisé principalement avec le bois disponible sur place. Il sera fina-

lisé en octobre à la suite d'un chantier pédagogique d'initiation au travail du bois à destination des étudiants. Cette réalisation accueillera divers formats de performances et concerts en lien avec la programmation artistique du château.

<http://www.jonathanroditi.eu/>

École d'art Municipale Agglopolys - Blois

Réalisation de la pièce protocole de **Vera MOLNAR** du Centre Pompidou + travail pédagogique autour des jeux de **Claude Pasquer**, artiste présent sur l'édition 2023.



LOIRET (45)

Lycée d'apprentissage **PAUL GAUGUIN** - Orléans

Workshop *Jardin Monde des architectes* **EUGÉNIE PALAU** et **ALLAN MENSAH** et
l'artiste **MALIK NEJMI**
Du 14 au 17 octobre

Dans le cadre du projet TER-TER {Soigner le quartier, 2021-2024} à la Source de Malik Nejmi, les architectes Eugénie Palau et Allan Mensah concevront avec 5 jeunes élèves du Lycée technologique Paul Gauguin d'Orléans, une maquette d'un jardin thérapeutique; un lieu pour soigner le quartier de La Source sur lequel le lycée est implanté.

École horticole de la Mouillère - Orléans POCTB

Atelier dans le cadre de l'exposition Effeuille (du 27 septembre au 3 novembre 2024), commissariat de Laurent Mazuy avec les artistes Mireille Blanc, Florence Chevallier, Christine Crozat, Pierre David, Vanessa Dziuba, Frédérique Lucien et Paul Pouvreau. L'exposition réunit sept artistes qui interrogent le thème de la fleur à travers différents médiums et manières. La forme diverge, et d'une écriture à l'autre se dessine la part de l'appropriation et du singulier de chacun. Mais à quels instants se manifeste l'écart ? Quel est le glissement utile et nécessaire pour que l'œuvre de l'artiste prenne forme et nous révèle ce qu'il voit ? Cette exposition sera l'occasion d'une création florale par Charline Pritscaloff et d'un workshop du 14 au 17 octobre avec l'École Horticole De La Mouillère : matière, manière et transmission, dont la présence du travail sera visible au sein de l'exposition du 18 octobre au 3 novembre.

Contacts presse

- **Région Centre-Val de Loire :**
Kim HAMISULTANE - kim.hamisultane@centrevalde Loire.fr
Anne-Claire DESFORGES - anne-claire.desforGES@centrevalde Loire.fr
infopresse-conseilregional@centrevalde Loire.fr
- **Presse nationale et spécialisée :**
Annabelle OLIVEIRA - bonjour@annabelleoliveira.fr
+ 33 6 89 62 84 79

Photos disponibles sur demande



Site Nouvelles RenaissanceS
www.nouvelles-renaissances.com/festival-artchipel/

Centre
Pompidou



RÉGION
CENTRE
VAL DE LOIRE

